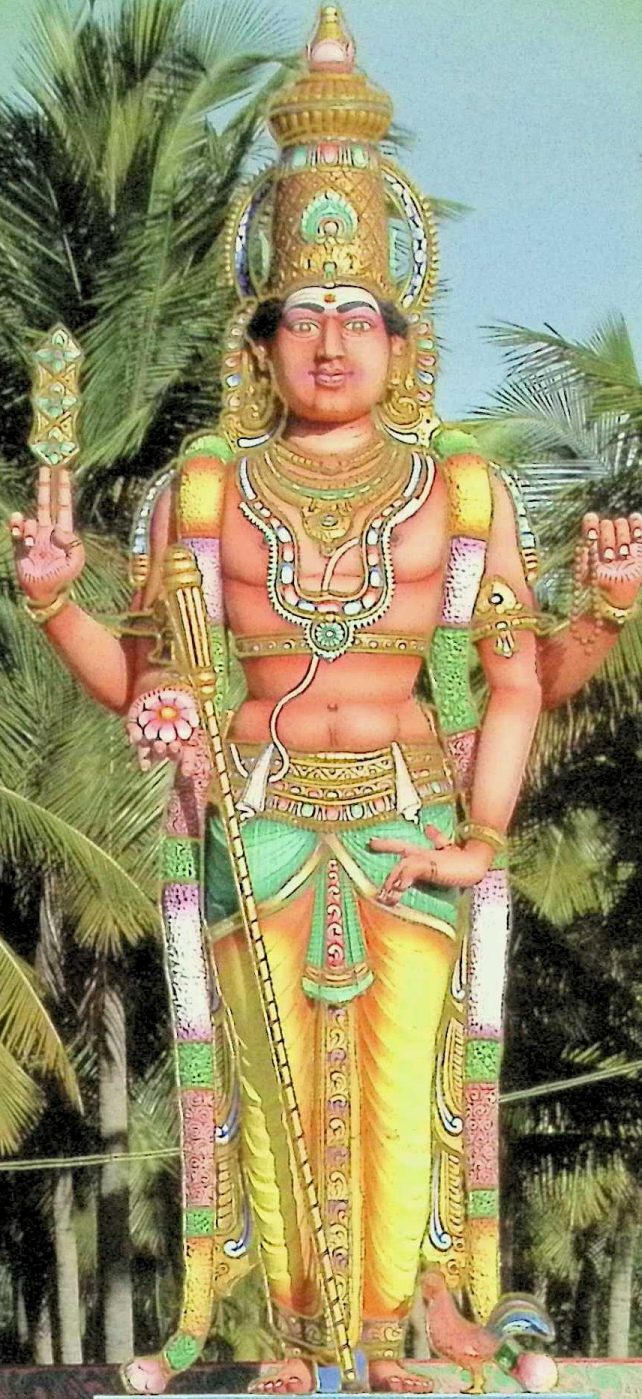




நெற்குப்பை இளையாத்தக்குடி
கழனிவாசல்குடி நகரத்தார்கள் நடத்தும்

நாறாவது ஆண்டு நிறைவு
வைகாசி விசாகத் திருவிழா

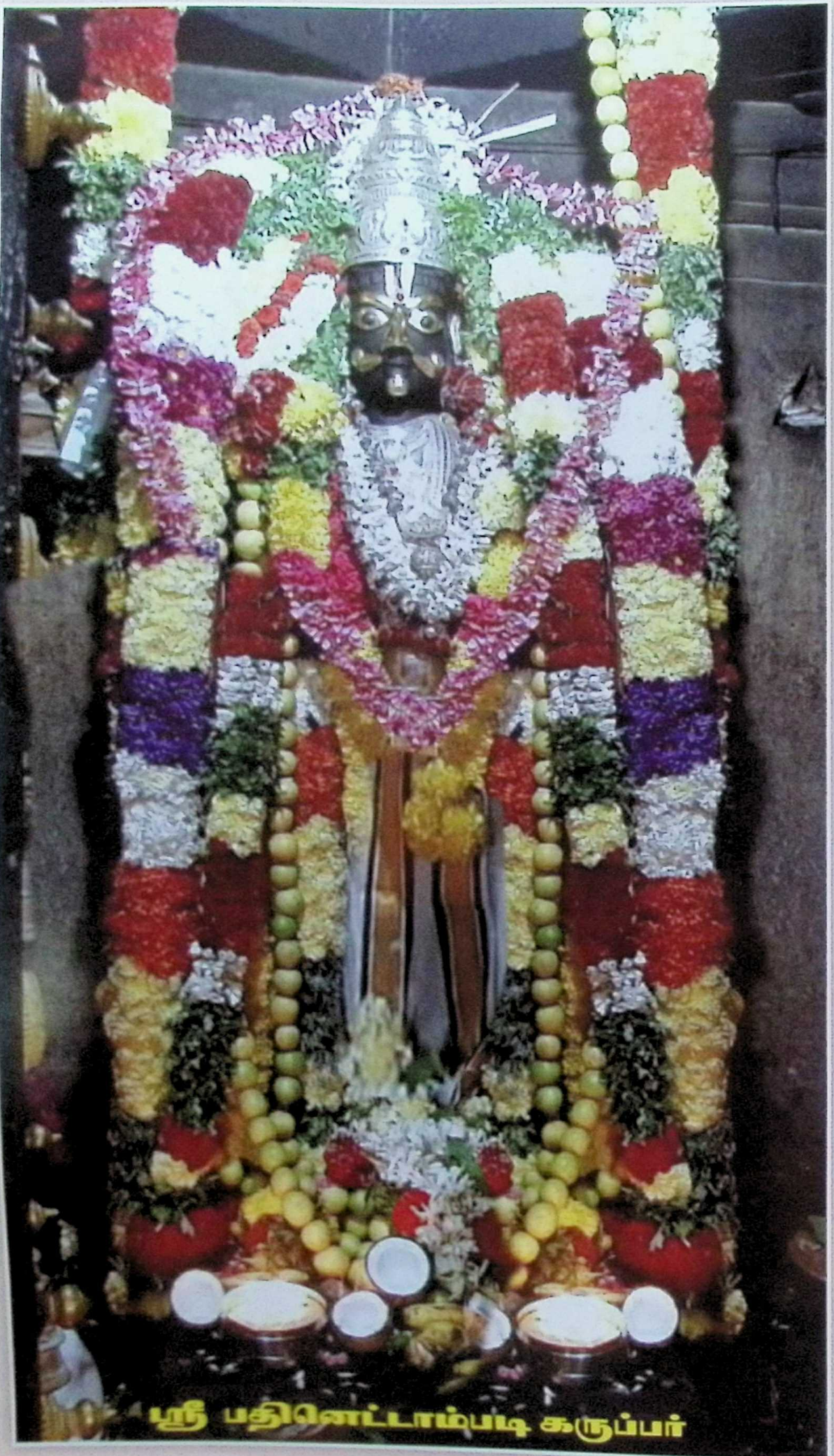
ACCN 34281

623

சிறப்பு மலர் 1921-2021



ஸ்ரீ மலையாளத்து தொட்டியத்து கருப்பர்

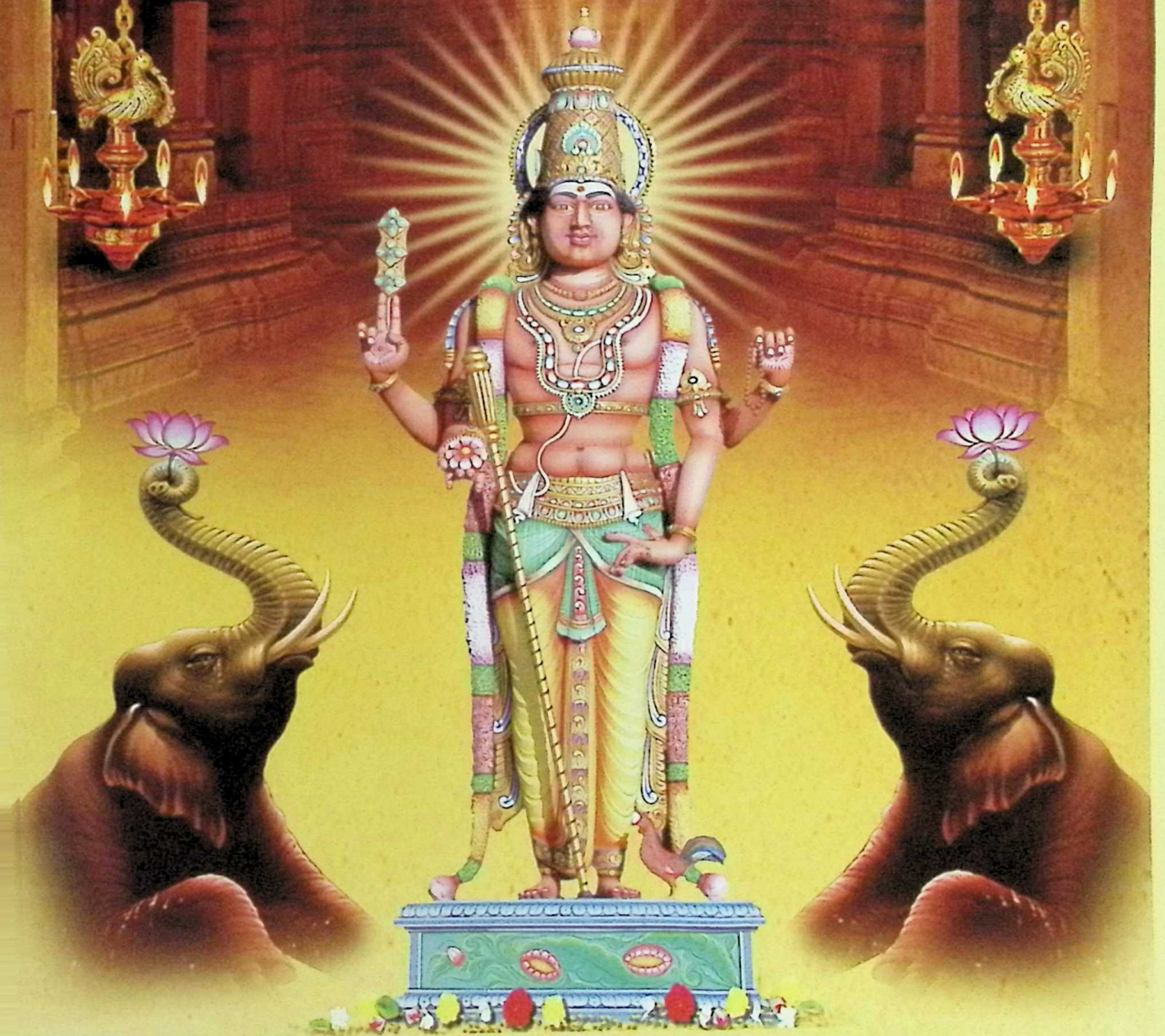


ஸ்ரீ பதினெட்டாம்படி கருப்பர்

சிவபெயர்

வெற்குப்பை இளையாத்தக்குடி
கழனிவாசல்குடி நகரத்தார்கள்
நடத்தும்

நூறாவது ஆண்டு நிறைவு
வைகாசி விசாகத் திருவிழா



சிறப்பு மலர் 1921 - 2021



முன்னுரை



நமது ஊர் நெற்குப்பையில் இளையாற்றங்குடி கழனிவாசல்குடி பிரிவைச் சேர்ந்த நம் பங்காளிகள், நம் அய்யாக்கள் காலத்தில் வாங்கப்பட்ட தோப்பில், அவர்கள் தொடங்கி வைத்த வைகாசி விசாகத் திருவிழாவை இன்று வரை சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

அய்யாக்கள் காலத்துக்குப் பிறகு, எங்கள் சிறிய தகப்பனார் உயர்திரு பெரி.ராமநாதன் செட்டியார், திருவிழா, ஏலம் போன்றவற்றை முன்னின்று மிக நன்றாக வழிநடத்தி வந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பின், நமது மூன்று கரைகளிலும் இருந்து கரைக்கு ஒருவராக நானும், திரு. அரு. கணேசனும் திரு. சுப. சாத்தப்பனும் மேற்பார்த்து வருகிறோம்.

ஆண்டுதோறும் வைகாசி விசாகத் திருவிழாவைத் தவிர, நமது குலதெய்வக் கோயில் கத்தப்பட்டில் பூசை போடுதல் ஒரு வருடமும் அதற்கு மறு வருடம் நம் பங்காளிகள், நம் வீட்டில் பிறந்த பெண்மக்கள் அனைவரும் சேர்ந்து சலுகைக் கட்டணத்தில் சுற்றுலா செல்வதுமாக சீராக நடத்தி வருகிறோம். உள்நாடு மற்றும் வெளிநாடுகளில் இதுவரை 13 சுற்றுலாக்கள் போயிருக்கிறோம்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நம் கணக்கு வழக்குகளை எழுதி, ஐந்தொகை போட்டு பங்காளிகள் அனைவருக்கும் அனுப்பி வருகிறோம். ஏலம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் மூலமாக வருமானத்தைப் பெருக்கி, தோப்பில் கட்டடத்தைக் கட்டினோம். பின்னர் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி, கட்டடத்தை விரிவாக்கினோம்.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, நம் தோப்பில் 16 அடி உயர முருகன் சிலையை நிறுவி, தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களை சிறப்பு விருந்தினராகக் கொண்டு, அதன் திறப்புவிழாவை நடத்தினோம்.

நெற்குப்பை சுப்ரமணியர் கோயில் காரியத்தனம் பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்கு வந்தபோது, அதையும் சிறந்த முறையில் பார்த்து வந்தேன்.

நமது வைகாசி விசாகத் திருவிழா தொடங்கி நூறு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ளது என்பது நமக்கெல்லாம் மிக்க மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அளிக்கிறது. சென்ற ஆண்டு கோவிட் 19 காரணமாக அரசு முழு ஊரடங்கை அறிவித்ததால், நூற்றாண்டு தொடக்க விழாவை மிக எளிமையாகக் கொண்டாடினோம். இந்த ஆண்டு நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவை, நூற்றாண்டு விழா மலர் வெளியீட்டுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டோம். ஏற்கெனவே வைகாசி விசாகத் திருவிழாவின் பொன்விழா மலரை தமிழறிஞரும் நம் பங்காளியுமான திரு சோமலெ அவர்களும் பலன் விழா மலரை நானும் தொகுத்து சிறப்பாக வெளியிட்டோம்.

இம் முறையும் நூற்றாண்டு மலர் தயாரிப்புக்காக நெற்குப்பை சுப்ரமணிய சுவாமி கோயிலில் ஒரு கூட்டம் நடத்தி ஆலோசித்தோம். பின்னர் தோப்பில் ஒரு கூட்டம் வைத்திருந்தோம். யாராலும் வர இயலவில்லை. அதன் பிறகு சென்னையில் நமது மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள் 5 முறை கூட்டம் போட்டு விவாதித்தோம். மலர் தயாரிப்பு வேலைகளைத் தொடங்கியபின், மீண்டும் முழு ஊரடங்கு வந்தது. இருந்தபோதிலும் முடங்கிவிடாமல் விருவிறுப்பாகப் பணியாற்றினோம். மலருக்குக் கட்டுரைகளைச் சேகரிப்பது ஒரு பக்கம் என்றால், விளம்பரங்கள் திரட்டுவது இன்னொரு பக்கம் என்று மலருக்கான பணி தொடர்வின்றி நடந்தேறியது.

நூற்றாண்டு விழா மலருக்கு, திரு இராம்குமார் சிங்காரமும் திருமதி பிரேமா நாராயணனும் ஆர்வமுடன் பணியாற்றினர். 23 ஆண்டுகால பத்திரிகை அனுபவம் பெற்ற மூத்த பத்திரிகையாளர் பிரேமா நாராயணன் தொகுப்பாசிரியராக இருந்து, அனைத்து கட்டுரைகளையும் திரட்டி, திருத்தி, தட்டச்சு செய்து, பிழை திருத்தி, தொகுத்து வழங்கினார். மேலும் மூத்த வடிவமைப்பாளர்கள் திரு திருநாவுக்கரசு (கட்டுரைகள்) மற்றும் திரு சீனிவாசன் (விளம்பரங்கள்) இருவரும் மலரின் பக்கங்களை நம் எண்ணத்துக்கு ஏற்றபடி, எழிலாக வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ளனர். சொன்னது போல குறித்த காலத்தில் மலர் பணிகளை நிறைவு செய்து கொடுத்த தொகுப்பாசிரியருக்கும் வடிவமைப்பாளர்களுக்கும் எங்கள் பங்களிகள் சார்பில் அன்பு நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இந்த மலருக்கு விளம்பரங்கள் வாங்கித் தருவதில் என்னுடன் இணைந்து பெரிதும் உதவிய திருவாளர்கள் எம். முத்துராமன், ஏ.ஆர். கணேசன், இராம. வயிரவன், இராம்குமார் சிங்காரம், சோமலெ. சோமசுந்தரம், பெரி. சோலையப்பன், எம். லெட்சுமணன், எஸ். சீனிவாசன், டி. மருதப்பன், அரு. நடராஜன், எஸ். சொக்கலிங்கம் மற்றும் எம். மகேஷ் பெரியகருப்பன் ஆகியோருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

நூற்றாண்டு விழா மலரை அழகுற அச்சிட்டு வழங்கிய க்ரனால அச்சகத்தினருக்கும் எங்கள் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நம் ஊரில் இருந்து பொன்னமராவதி செல்லும் வழியில், நம் வைகாசி தோப்புக்கு ஓர் அடையாளமாக கம்பீரமாக நிற்கிறது திருச்செந்தூர் முருகன் சிலை. நூற்றாண்டு விழா நினைவாக, முருகன் சிலைக்கு அருகிலேயே ஒரு பிள்ளையார் சிலையை நிறுவ நம் பங்களிகள் விரும்பியதால், அதற்கும் எல்லோரும் இணைந்து பேச்சுவார்த்தை நடத்தினோம். பிள்ளையார் சிலை நிறுவும் பணிக்கு அனைவரும் பொருளுதவி செய்ய இசைந்தனர். முதல் கட்டமாக நானும் அமெரிக்காவில் இருக்கும் டாக்டர் திரு. பெரி. ராமநாதன், அரு. கணேசன், இராம. வயிரவன், இராம. சுவாமிநாதன் ஆகியோரும் கணிசமான தொகையை மனமுவந்து அளித்திருக்கிறோம். பெருமை மிகு இந் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவின் நினைவாக, தம்பி கந்தனுக்கு அருகிலேயே அண்ணன் கணேசனைக் கொண்டு வருவதற்கு அனைவரும் ஆதரவு தந்து உதவுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கொரோனா இரண்டாம் அலையால் மீண்டும் ஊரடங்கு விதிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும் நம் திருவிழா மற்றும் பலர் தயாரிப்பு பணிகள் முருகன் அருளால் செவ்வனே நடைபெற்றன. இப் பணிகளில் என்னுடன் ஒத்துழைத்த பங்களிகள் அனைவருக்கும் மிக்க நன்றி, வரும்காலத்தில் அடுத்த தலைமுறை இளைஞர்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி இந்தப் பணிகளை எல்லாம் எடுத்துப் பார்த்து, மிகச் சிறப்பாக திருவிழாவை நடத்தித் தரும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அனைவருக்கும் நம் முருகன் அருள் தந்து காக்கவேண்டும் என்று இந்த நன்னாளில் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி!

அன்புடன்,

பழ. வயிரவன்

உ-
சிவமயம்

☎ 04565 - 236846

கோவிலூர் மடாலயம்

கோவிலூர் - 630 307.

(வழி - மானசிரி)

சிவகங்கை மாவட்டம்



நாள் 04 - 05 - 2021

கோவிலூர் ஆதீனம் சீர் வளர் சீர் மெய்யப்ப ஞான தேசிககவாமிகளின் வைகாசி விசாகத் திருநாள் வாழ்த்துரை



நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் குறிப்பாக இளையாற்றங்குடி கழனிவாசல்குடி பிரிவினர்கள் 100 ஆண்டுகளாக நகரத்தார்களின் இஷ்டதெய்வ கடவுளான ஸ்ரீ முருகப்பெருமானுக்கு வைகாசித் திருநாளன்று திருவிழா எடுத்துக் கொண்டாடி வருவது அறிந்து மட்டில்லா மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

நம் இனத்தார் வியாபாரம் காரணமாக சென்ற அனைத்து நகரங்களிலும், உள்நாடு, வெளிநாடு, எங்கு சென்றாலும் அங்கு ஒரு முருகன் கோவில் கட்டி வழிபாடு செய்தனர். வைகாசி விசாகத் திருவிழா, கார்த்திகை திருவிழா, பங்குனி உத்திர பெருவிழா ஆகியவற்றை உள்ளார்ந்த அன்போடும் மனம் நிறைந்த பக்தியோடும் கொண்டாடுவது வழக்கம். அதேபோல் நாம் வாழும் அனைத்து கிராமங்களிலும் ஒரு கோவில், பெரும்பாலும் சிவன் கோவில் கட்டி நம் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முறையாக கடவுளரை வணங்கி பக்தி செய்து நற்கதி அடைய வழிவகுத்து இருக்கிறார்கள். எல்லா கோவில்களிலும் பலவிதமான நாள், நட்சத்திரங்கள் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுவதும் வருடம் ஒரு முறை மகோற்சவம், 10 அல்லது 12 நாட்களுக்கு நடத்தி கிராம மக்கள் ஒற்றுமையாக வளத்தோடும் நலத்தோடும் வாழ வழிவகுத்து இருக்கிறார்கள்.

இந்த முறையில் நெற்குப்பையைச் சேர்ந்த இளையாற்றங்குடி கோவில் கழனிவாசல்குடிப் பிரிவினர்கள் ஆண்டுதோறும் வைகாசி விசாகத்தன்று குமரப்பெருமானைப் போற்றி விழா எடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட விழாவை தடையின்றி தொடர்ந்து நடத்திவர நகரத்தார்களின் பண்டைய வாழ்க்கை நெறி முறையின் படி வைப்பு நிதியாக விளைநிலங்கள் வாங்கி அவற்றை காப்பாற்றி அதில் கிடைக்கும் வருமானத்தை வைகாசி திருநாளுக்கு தொடர்ந்து பயன்படுத்தி வர ஸ்திரமான ஏற்பாடுகளைச் செய்த நம் முன்னோர்களின் முன்யோசனையும் பாரம்பரியமும் நம்முடைய பாராட்டிற்கு உகந்தவை. நம் எல்லோரும் கடைப்பிடிக்கத் தக்கவை.

இந்த ஆண்டு விசாகத்திருவிழா 100வது ஆண்டு திருவிழாவாகக் கொண்டாடுவதும் அவ்விழாவை பெருமைப்படுத்த, நினைவில் நிறுத்த மலர் எடுப்பதும் சாலச்சிறந்த பணி ஆகும். இந்த நூற்றாண்டு வைகாசி திருநாள் விழா அனைவரின் மனமும் மகிழுமாறு மிக விமர்சையாக மகோற்சவமாக நடைபெற்று சிறக்கவும் வை திருநாளை இடைவிடாது 100 ஆண்டுகளாகக் கொண்டாடி குமரப்பெருமாள் அருளை முழுமையாகப் பெற்ற நகரத்தார் பெருமக்களுக்கு நம்முடைய மனமார்ந்த வாழ்த்துகள், ஆசிர்வாதங்கள்.

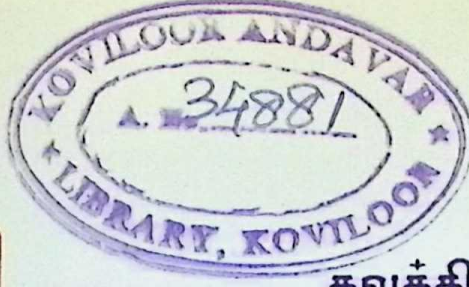
வைகாசி திருநாள் நூற்றாண்டு விழாவில் கலந்து கொள்ளும் அனைத்து பெருமக்களுக்கும் திருமுருகன் திருவருள் பூரணமாக கிட்டுவதாக நெற்குப்பை நகரத்தார்கள், மலர்குழு உறுப்பினர்கள், நாட்டார்கள், ஊர்மக்கள் அனைவரும் முருகன் திருவருளாலே சிறக்க வாழ்க நிரக்கத் தொண்டு செய்க.

வாழ்த்துகள், ஆசிர்வாதங்கள்

உ
சிவ சிவ



"தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்
என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே"



குன்றக்குடி - 630 206
சிவகங்கை மாவட்டம்
04 577 - 264227

20-06-2021



தவத்திரு
குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்

வாழ்த்துரை

நெற்குப்பை இளையாற்றங்குடி கழனி வாசல் குடி நகரத்தார்கள் ஆண்டுதோறும் தங்களுக்குச் சொந்தமான வைகாசி விசாகத் தோப்பினுக்குச் சென்று வைகாசி விசாக விழாவினைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

நெற்குப்பை இளையாற்றங்குடி கழனிவாசல் நகரத்தார் கொண்டாடும் விசாகத் திருவிழா நூறாண்டு நிறைவு அடைந்திருப்பது பெருஞ்சிறப்புக்குரியது. கடந்த 2016 ம் ஆண்டு வைகாசி விசாகத் திருநாளில் 21 அடி உயரத்தில் முருகன் சிலை அமைந்திருப்பது பெருஞ்சிறப்பாகும்.

நம் மனக்குறைகள் முருகன் சந்நிதானத்தில் பிரார்த்தனை செய்தால் நீங்கும்

அபயக்குரல் கேட்டால் மயிலேறிப் பறந்து வருவான் வடிவேலன்.

காலம் அறிந்து கருணை புரியும் கந்தக்கடவுள் வைகாசி விசாகத் திருவிழா வாழையடி வாழை எனச் சிறக்கவும், எல்லாம்வல்ல முருகன் அருள் அனைவருக்கும் கிடைக்கவும், நூற்றாண்டு விழா மலர் சிறப்புடன் வெளிவரவும் எல்லாம்வல்ல சண்முகநாதப் பெருமான் அருளைச் சீந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

(பொன்னம்பல அடிகளார்)

மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்



AR. கணேசன்



PL. வைரவன்



M. லெட்சுமணன்



இராம்குமார் சிங்காரம்



MR. மகேஷ் பெரியகருப்பன்



மலர் தொகுப்பு
பிரேமா நாராயணன்



மலர் வடிவமைப்பு
திருநாவுக்கரசு அழகப்பன்



சிலை திறப்பு விழா-2016

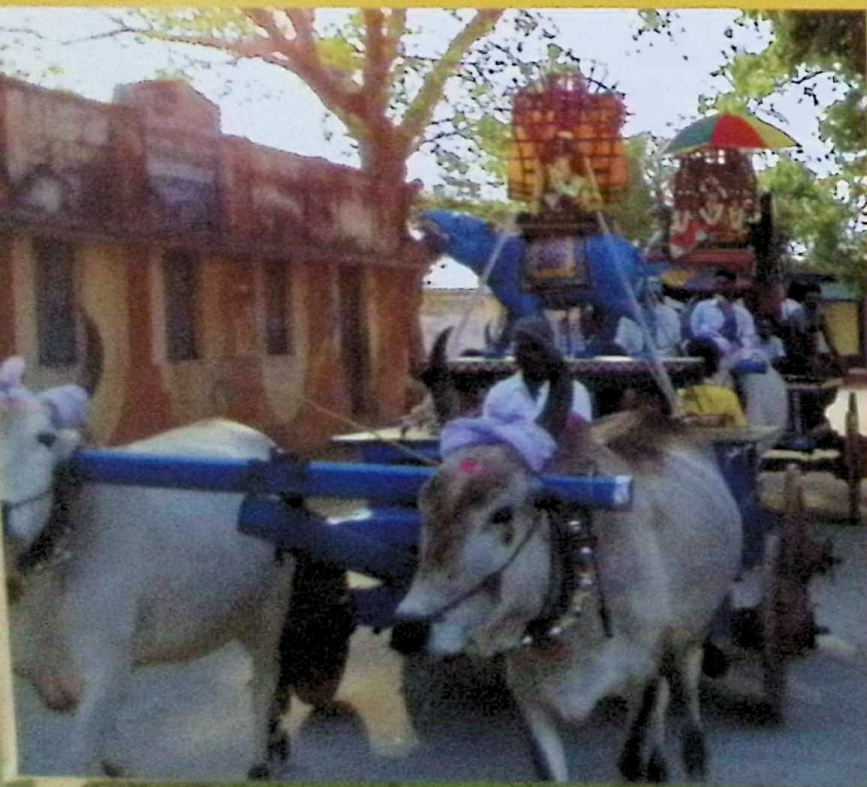




வைகாசி விசாகம்-2009



வைகாசி விசாகம்-2012



வைகாசி விசாகம்-2013







நூற்றாண்டு காணும்

வைகாசி விசாகத் திருநாள்

நெற்குப்பை கழனிவாசற்குடி நகரத்தார் வைகாசி மாதந்தோறும் விசாகத் திருவிழாவைச் சிறப்புறக் கொண்டாடி வருகின்றனர். இவ்விழா கடந்த ஐம்பதாண்டுகளாக இனிது நடைபெற்று, 1971ல் ஐம்பத்தோராவது விழா “பொன் விழா” வாகக் கொண்டாடப் பெறுகிறது. 1982ல் மணிவிழாவாகச் சிறப்புறக் கொண்டாடப் பெற்றது. 1996ல் பவள விழா சிறப்புறக் கொண்டாடப் பெற்றது. இப்பொழுது நூற்றாண்டு விழா இனிதே நடைபெறுகிறது.

சொத்து விவரம்:

வைகாசி விசாக விழா சிறப்புற நடைபெறுவதற்கென்று, இளையாத்தங்குடி கழனிவாசற்குடியார் நிலையான சொத்துக்கள் சிலவற்றை வாங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். திரு.லெ.ராம.ராம. இராமநாதன் செட்டியாரிடமிருந்து தோப்பு ஒன்று விலைக்கு வாங்கப்பட்டது. நெற்குப்பையிலிருந்து பொன்னமராவதி செல்லும் வழியில் மணிமுத்தாறுப் பாலத்திற்குப் பக்கத்தில் இடதுபுறத்தில் இத்தோப்பு உள்ளது. சர்வே எண். 201/13, சிங்கம்புணரி உதவிப் பதிவாளர் அலுவலகத்தில் 06.03.1939ல் 212 Book 1ல் பதிவு செய்யப்பட்டது. திருவாளர்கள் தெ.நா.அ. அண்ணாமலை செட்டியார், பழ.பெரி.பெரி. பெரியகருப்பன் செட்டியார், தெ.பெரி. பெரியணன் செட்டியார் ஆகிய மூன்று பேர் பெயருக்கும் இது கிரையம் வாங்கப் பெற்றுள்ளது.

இந்தத் தோப்பின் பரப்பளவு 37 சென்ட் ஆகும். சுற்றிலும் 61கல் கால்கள் ஊன்றி முள்கம்பி போடப்பட்டுள்ளது. இதில் தென்னை, மா, வேம்பு, நெல்லி, வில்வம் முதலிய மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆண்டுதோறும் விசாக விழாவில் சுப்பிரமணிய சுவாமி தீர்த்தவாரிக்கு ஆற்றங்கரைக்குப் போய் இத்தோப்பில் தங்கி வருவதுண்டு. இங்கு மாவிளக்கு முதலியன வைத்து மகளிர் வழிபாடு செய்வார்கள். ஆற்றுக்குச் சுவாமி போகாத ஆண்டுகளில் இம்மாவிளக்கு வழிபாடுகள் கோயிலிலேயே நடைபெறும். இத்தோப்பினை வாங்குவதிலும் மற்றும் இரண்டு நன்செய் நிலங்களை வாங்குவதிலும் பெரிதும் ஊக்கம் காட்டித் தூண்டுகோலாக இருந்து, செய்து முடித்தவர்களில் திருவாளர்கள் தெ.நா.அ. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களும் பெரி.சோம. சோமசுந்தரம் செட்டியாரவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

முன் குறிப்பிட்ட தோப்பு வாங்கிய தேதியிலேயே அதே மூன்று பேர் பெயருக்குமாகக் கீழ்க்கண்ட இரண்டு நன்செய் நிலங்கள் வாங்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நன்செய்நிலங்கள் அங்சம்புசலான் மகன் புசலான் என்பாரிடமிருந்து வாங்கப்பட்டன. தேவத்தான் நெற்குப்பைக் கிராமம், சிறுவக்கண்மாய்ப் பாசனம் சர்வே எண்.210/10 உள்ள நிலம் 17 செண்டும் சர்வே எண்.210/11 உள்ள நிலம் 6 செண்டும் இதிலடங்கும். இவை பதிவாகியுள்ள சிங்கம்புணரி பதிவு Document Book எண். 213.

அ) இராமன் மகன் கருத்தப்பன் என்ற ஆண்டியப்பனிடமிருந்து அதே மூவர் பெயருக்கு வாங்கப்பட்ட மற்றுமொரு நிலம் சிறுவக்கண்மாய்ப் பாசனம் 166 எண் பட்டாவுக்குரியதும், ஜமீன் சர்வே 210/8 எண்ணுக்குரியதுமான 16 செண்டு நிலமாகும். இது பதிவான சிங்கம்புணரிப் பதிவாக Document Book எண். 1152

இவை தவிர பனை மரங்களையுடைய புன்செய் தோட்டம் ஒன்றும் வாங்கப்பட்டுள்ளது. சர்வே எண். 220/12 பரப்பளவு 10 சென்ட் பதிவான நாள் 20.02.1941.

விசாக விழா சிறப்பு மலர்:

இவ்விசாகத் திருவிழாவை இவர்கள் கொண்டாடி வருகிற முறையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். முதற்கண் திருவாளர் தெ.பெரி. பெரியணன் செட்டியாரவர்கள் 25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இத்திருவிழாவை மிகவும் ஆர்வத்துடனும், அக்கறையுடனும் மேற்பார்வை செய்து தொடர்ந்து கொண்டாடி வரத் துணைபுரிந்தமை இவண் குறிப்பிடத்தகும்.

கழனிவாசற்குடியினர் மூன்று கரையாக ஆண்டுதோறும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவராகப் பொறுப்பேற்று இத்திருவிழாவை முறையே மேற்பார்வை செய்து கொண்டாடி வருகின்றனர். இதன் நடைமுறைக்காக இப்பங்காளிகளுக்குள் ஆண் பிள்ளை திருமணத்தின் போது ரூபாய் அறுபதும், பெண் பிள்ளை திருமணத்தின் போது ரூபாய் முப்பதும் வசூலிக்கப்பட்டு வந்தது.

(இப்போது ஆண்பிள்ளை திருமணத்தில் ரூ.101ம், பெண்பிள்ளை திருமணத்தில் ரூ.61ம் வசூலிக்கப்படுகிறது.)

பெண்கள் விசாக நாளன்று கோயிலை அழகுறக் கோலமிட்டு அலங்கரிப்பர். ஆடவர் மாவிலை, பணங்குருத்துத் தோரணங்கள் கட்டுவர். மாலைப் பொழுதில் மாவிளக்கு வழிபாடு ஒவ்வொரு புள்ளிக்கும், இன்றியமையாத நிகழ்ச்சியாகக் கொள்ளப்படும். மாலையில் சுப்பிரமணிய சுவாமி அலங்காரம், சுவாமி நகர்வலம் வருதல், தேங்காய்,

பழம், சர்க்கரைப் பொங்கல், வடை, சுண்டல் வழங்குதல் முதலியன நிகழும். வழிபாட்டின் போது வயதில் மூத்தவர்க்குப் பரிவட்டம் கட்டப்படும். திரு.நெ.க.மு. முத்துராமன் செட்டியாரவர்கள் வயதில் மூத்தவர்களாதலால் அவர்கட்கே பல்லாண்டுகளாகப் பரிவட்டம் கட்டி வரப்பெறுகிறது. பொன்விழாக் கொண்டாடுமாறு கூறி முதலில் நன்கொடை எழுதியவர்களும் அவர்களே ஆவர்.

இடைப்பட்ட காலத்தில் தோப்புக்கு சுவாமி எழுந்தருளுவது தாற்காலிகமாக நிறுத்திவைக்கப்பட்டது. சுமார் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன் பங்களிகளிடம் நன்கொடை பெற்று, மண்டபம் கட்டி, மாவிளக்கு வைத்துக் மீண்டும் கொண்டாடத் தொடங்கினோம்.

கடந்த 2016ம் ஆண்டு அக்டோபர் 16ம் தேதியன்று, தோப்பில் 16 அடி உயரத்தில் திருச்செந்தூர் முருகன் சிலை நிறுவினோம். 2021ல் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு, பழைய மண்டபத்துக்கு முன் நீட்டிப்பு பணி நடைபெற்றது. நடப்பு 20 ஆண்டுகளாக காரியத்தனம் பாப்பவருக்கு பரிவட்டம் கட்டப்பட்டது.

சென்ற 2020ம் ஆண்டு, கொரனா காலத்தில்கூட விழாவைத் தடைபடவிடாமல், கட்டுப்பாட்டு விதிகளின் படி கோயிலிலேயே வைகாசி விசாகத் திருவிழாவை நடத்தினோம்.

வேண்டுகோள்:

பெரியவர்களின் ஒத்துழைப்பும், இளைஞர்களின் எழுச்சியும், பெண்களின் பேரார்வமும் கைகூடி இவ்விழா சிறப்புற இன்றுபோல் என்றும் நடைபெற்றுவர இறையருள் புரிவதாகுக!

பின்குறிப்பு: மணிவிழாவும், பவள விழாவும் அவ்வாறே கொண்டப் பெற்றதுடன், இப்போது நூற்றாண்டு விழாவும் சிறப்புற நடைபெற உள்ளது. ஆரம்பகாலங்களில் பொன்விழா, பவளவிழா மலர்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டோம். இப்போது நூற்றாண்டு விழா மலரும் முருகனருளால் சிறப்புறத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.



அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி - பழனி

வாழ்த்து

கற்பனைக்கும் எட்டாத
 கவினார்ந்த பேரழகன்
 பொற்புடைய தெய்வானை
 வள்ளியுடன் பொலிவுதரும்
 நெற்குப்பை முருகன்தாள்
 நினைந்துருகப் போற்றிசெய
 அற்புதமாம் பெருவாழ்வில்
 அருளமுதம் விளைந்திடுமே!
 வைகாசி விசாகமெனும் வளருபய விழாவெடுத்து
 தெய்வநல நெறிப்போற்றிப் பவளவிழாக் கண்டனரே!
 இளையாத்தக் குடிக்கோயில் வழியில்வரும் நெற்குப்பைக்
 கழனிவாசல் குடியுடையார் காலமெல்லாம் வாழியரோ!
 காலமெல்லாம் வாழ்வதற்குக் கழலிணைகள் சரணடைந்தோம்
 சீலமிகும் நெற்குப்பைத் திருமுருகா காத்தருள்வாய்!



— தமிழண்ணல்





மும்பையில் மலைமீது முருகப்பெருமான்

(திருசெம்பூர் முருகன்)

சேதுராமன்சாத்தம்பன், மும்பை



மும்பையின் தென்னிந்திய சமூகம், வடாலா, மாதுங்கா, கோரேகான், சிபோன், காட்கோபார், செம்பூர், முலுண்ட், பாண்டுப் மற்றும் நவி மும்பையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் பரவி இருக்கிறார்கள்.

1950, 60 வருடங்களில் தென்னிந்திய குடும்பங்கள் மும்பை, டெல்லிக்கு குடி பெயர்வது வழக்கமாக இருந்தது. அப்போது தென்னிந்தியர்களுக்கு எதிரான பால் தாக்கரேவின் கிளர்ச்சி உச்சத்தில் இருந்த காலம். வெறுப்பு பொதுவாக மெக்கானிகல் மற்றும் சுகாதாரத் துறையில் பணியாற்றும் கேரள மக்களுக்கு எதிராக இருந்தது. தமிழ் பிராமணர்கள் குடியேறியதில் ஒரு பாதி டெல்லியில் இருந்தார்கள். அங்கு அவர்கள் மத்திய அரசு சேவைகளில் சேர சென்றனர். மற்ற பாதி, குறிப்பாக பாலக்காடு (கேரளா) இலிருந்து மும்பைக்கு வந்து அவர்கள் முதலிட ஸ்டெனோகிராஃபர்களாக இருந்தனர். மும்பையில் வேலை வாய்ப்புகள் நன்றாக இருந்தன. தமிழர்கள் தாதரில் உள்ள பகடி அமைப்பில் தங்கத் தொடங்கினர். மெதுவாக சயோன், மாதுங்கா, வடலா மற்றும் செம்பூர் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்றனர்

1950 மற்றும் 60 களில் குடியேறியவர்களின் எண்ணிக்கை சீராக வளர்ந்தது. சமூகம் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டதால், பள்ளிகளும், கோயில்களும் வந்தன. நகரத்தார்கள் தாம் சென்ற இடமெல்லாம் முருகப்பெருமானுக்கு கோவில் கட்டினார்கள். மும்பையில் அதை மூலீசுப்ரமணியசமாஜ் செய்துள்ளது.

முருகன் கோயில் பெரும்பாலும் எப்போதும் ஒரு மலையின் மேல் தான் இருக்கும். ஆனால் செம்பூரில் அவரது பக்தர்களுக்காக ஒரு கோவில் நிர்மாணிக்க எந்த மலையும் இல்லை. ஒரு கோவில் வளாகத்தின் மேல் மாடியில் அதைக் கட்டியதன் மூலம் அதை நிறைவேற்றினார்கள். இந்த கோயில் தனித்துவமானது. ஏனெனில் இது ஒரு கட்டிடத்தின் உச்சியில் மூன்றாவதுமாடியில் அமைந்துள்ள ஒரு முருகன் கோயில். இது உலகில் ஒரு தனித்துவமான கட்டமைப்பாக அமைகிறது என்று நினைக்கிறேன். பழங்கால மற்றும் நவீனத்துவத்தின் கலவையாக இந்த கோவில் இருக்கிறது. உள்ளே நுழையும் போதே மனதில் ஒரு பெரிய பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.



1970 களின் முற்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தக் கோயில் வேலைகள் முருக பக்தர்கள் எவ்வாறு ஒன்றிணைந்தார்கள் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

இந்த கோவிலை மும்பையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சமாஜ் நிறுவியது. முருகன் பக்தர்களிடமிருந்து சிறிய தன்னார்வ நன்கொடைகள் மூலம் சமாஜ் நிதி திரட்டியதுடன், கோயிலை நிர்மாணிக்க செம்பூரின் சேத்தா நகரில் ஒரு சரியான இடத்தை அடையாளம் கண்டது. இருப்பிடத்தை இறுதி செய்வதற்கு முன்னர், கோயிலைக் கட்டுவதற்கான அதன் தகுதியை மதிப்பிடுவதற்காக, கேரளாவைச் சேர்ந்த பாதிரியார்கள் குழு நடத்திய 'தாந்த்ரீஸ்' என்று அழைக்கப்படும் 'அஷ்ட மங்கள பிரஸ்னம்' ஒன்றை சுப்பிரமணிய சமாஜ் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். இந்திய ஜோதிட அறிவியலின் ஆறு தனித்துவமான கிளைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். தாந்த்ரீஸ் குழு இந்த இடத்தைப்பற்றிய சில சுவாரச்யமான தகவல்களைக் கண்டுபிடித்தது, இந்த இடம் கடந்த காலங்களில் பல முனிவர்கள், நல்ல தியாக, யாகங்களைச் செய்ததாகவும், எனவே கோயிலைக் கட்டுவதற்கான ஒரு நல்ல இடமாகவும் இருந்தது.

சிலைகள் மற்றும் கருவறை தயாரிக்கும் பணி, ஜனாதிபதி விருது பெற்ற மகாபலிபுரத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ குமரேசா ஸ்தபதி மற்றும் அவரது மகன் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ஸ்தபதி ஆகியோருக்கு கொடுக்கப்பட்டது. மகாபலிபுரத்தின் சிற்பக் கழகத்தில் தலைமை பயிற்றுநராகவும் ஸ்ரீ குமரேசா ஸ்தபதி இருந்தார். 50 க்கும் மேற்பட்ட கைவினைஞர்கள் இந்தத் திட்டத்தில் பணிபுரிந்தனர் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் வாலாஜாபாத்தில் இருந்துகொண்டுவரப்பட்ட 800 டன் நீலபச்சை சிராணைப் பயன்படுத்தப்பட்டது. கட்டி முடிக்க ஏழு ஆண்டுகள் ஆனது.

முருகனின் சிலை 4.5 அடி உயரம் கொண்டது மற்றும் வைரத்தால் பதிக்கப்பட்டவேல்

நகரத்தார்களும், முருகபக்தியும்

முருகப்பெருமான் மேல்கொண்ட பக்தியால், இந்தக் கோயிலுக்கு மாதம் தோறும் நவிமும்பை நகரத்தார்கள் பாதயாத்திரையாக நவிமும்பையிலிருந்து சென்று வருகிறார்கள். இது போல பாதயாத்திரை கடந்த 100 மாதங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்து சென்று வருகிறார்கள். பாதயாத்திரை முடிந்ததும் அன்னதானமும் நடைபெறுகிறது. நகரத்தார்கள் எங்கிருந்தாலும் முருகன்யீது காட்டும்பக்தி உணர்வை இது உணர்த்துகிறது.

செய்யப்பட்டிருக்கிறது. முருகன் சிலைக்கான கல் பாண்டிச்சேரியிலிருந்து 30 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள தமிழ்நாட்டின் மயிலத்தில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டது. திருச்செம்பூர் கோயிலில் கூடுதலாக தாம் சாஸ்தா, குருவாயுரப்பன், தூர்கா தேவி, விநாயகர், மற்றும் நவக்கிரம் ஆகிய சுவாமிகளுக்கு கருவறைகள் உள்ளன. உற்சவ மூர்த்தி (ஊர்வல தெய்வங்கள்) ஐந்து உலோகங்களின் கலவையால் ஆனது. தமிழ்நாட்டின் சுவாமிமலையைச் சேர்ந்த கைவினை நிபுணர்களால் 'பஞ்சலோகத்தில்' செய்யப்பட்டுள்ளது.

பாரம்பரியமாக, முருக பகவான் மலைகளில் தனது பல்வேறு தங்குமிடங்களைக் கொண்டுள்ளதால், திருச்செம்பூர் கோயில் இந்த கோயிலை தரையில் இருந்து சுமார் 50 அடி உயரத்தில் கட்டும் வடிவமைப்பை உள்ளடக்கியது. ஆதலால்கோயில் மூன்று தளங்களைக் கொண்டுள்ளது. முருக பகவான் மற்றும் பிற தெய்வங்களுக்கான ஆலயங்கள் மூன்றாவது மாடியில் கட்டப்பட்டுள்ளன, மலையில் படியேறும் உணர்வைத் தர 108 படிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. லிப்ட் வசதிகளும் இருக்கிறது.

1980 ஆம் ஆண்டில் காஞ்சி பெரியவர் முன்னிலையில் இதன் முதல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இந்த கோவிலில் எல்லா சமூகத்தினரும் உபயோகப்படுத்தும் வகையில் சமூக மற்றும் கலாசார தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய பல அரங்குகள் இருக்கின்றன. இங்கு திருமணம் போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன.



கத்திய்பட்டு தொட்டியத்து கருப்பர் பூசை - வரலாறு



நம் பங்காளி திரு பெரி.கா.பெரியகருப்பன் செட்டியார் மனைவி தெய்வானை ஆச்சியின் கோரிக்கையின் படி, இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கத்தப்பட்டு சென்று தொட்டியத்துக் கருப்பருக்கு பூசை போடுவதாக முடிவு செய்து, 19 ம் ஆண்டு, தொடங்கப்பட்டது.

திரு பெரி. ராமநாதன் முயற்சியில் பங்காளிகள் அனைவருக்கும் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டு, பூசை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மூன்று கரைகளும் அடுத்தடுத்து ஒவ்வொருவராகப் பார்ப்பது என ஏகமனதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது.

ஏலம் நடத்த வேண்டு மென்று இளைஞர்கள் விடுத்த கோரிக்கையை பெரி. ராமநாதன் ஆதரித்து, ஊக்குவித்து ஒத்துழைப்பு நல்கினார். பெரி.அரு.அழகப்பன், பெரி.சோம. கப்பையா, தெ.அரு.கணேசன், சோம.ராம.நாகப்பன், பெரி. பழ.வயிரவன், பெரி.ராம.வயிரவன் ஆகியோர் ஏலம் சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு உதவியாக இருந்தனர். ஏலத்தில் வரும் நிதி, பூசைக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டது.

இதனைச் சார்ந்து, ஓர் ஆண்டு குலதெய்வமாகிய கத்தப்பட்டு தொட்டியத்துக் கருப்பருக்கு, பங்காளிகள் அனைவரும் கூடிப் பூசையிடுதலும், மறு ஆண்டு ஏதேனும் தெய்வத்தலங்களுக்குப் பங்காளிகள் அனைவரும் ஒன்று கூடிச் சென்று, வழிபாடு செய்து திரும்புதலுமாகிய நடைமுறை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.



ஏலத்தில் வரும் நிதியிலிருந்துதான் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கத்தப்பட்டு பூசை, ஆண்டு தோறும் வைகாசி விசாகம், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை சுற்றுலா எல்லாம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இந்நடைமுறை 1992 மே மாதம் கத்தப்பட்டுப் பூசையில் தொடங்கியது. 1993 இல் இராமேசுவரம் சென்று வழிபாடு செய்தோம். 1994, மே மாதம் கத்தப்பட்டில் பூசை சிறப்பாக நடந்தது. 1995 இல் திருச்செந்தூர் சென்று வழிபட்டோம், 1996 மே மாதம் கத்தப்பட்டில் பூசை நன்கு கொண்டாடப் பெற்றது. இந் நடைமுறை தொடர்ந்து சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.



இளைஞர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி



திரு. பெரி. இராமநாதன் செட்டியார்

உயர்திரு. பெரி. இராமநாதன் செட்டியார் S/O. திரு. வயிரவன் செட்டியார் அவர்கள் சமூகத் தொண்டில் ஈடுபாடு கொண்டு நெற்குப்பை பேரூராட்சி தலைவராக தேர்வு செய்யப் பெற்று நல்ல பல பணிகள் செய்தார்கள்.

சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் உடற்பயிற்சி இயக்குனராக பணியாற்றினார்கள். நிறைய இந்திய வீரர்களை உருவாக்கினார்கள். பணி ஓய்வு பெற்ற பின்னர் புதுக்கோட்டையில் வாழ்ந்து வந்த காலத்தில் புதுக்கோட்டை மாவட்ட இந்து அறநிலையத்துறை கட்டுப்பாட்டில் உள்ள 221 ஆலயங்களுக்கு தக்காராக நியமிக்கப்பெற்று, பல ஆலயங்களுக்கு குடமுழக்கு நடத்தினார்கள்.

அதன் தொடர்ச்சியாக நெற்குப்பை கழனிவாசல்குடி நகரத்தார் பிரிவை சேர்ந்த அவர் பங்காளிகளின் அறநிலைய தொண்டில் இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாய் இருந்து, குல தெய்வமான கத்தப்பட்டு கோயிலில் கிடாய், கோழி படைத்து பூஜைகள் செய்யலாம் என்று பல பெரியோர்களின் ஆலோசனைப்படி சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கப்பெற்று இன்று வரை நல்ல முறையில் நடைபெற்று வருகிறது.

ஆரம்ப முதல் பூஜையின் போது ஏலம் நடத்தி நிதி ஒன்றை உருவாக்கலாம் என்று இளைஞர்களின் கோரிக்கைக்கு ஆதரவு கொடுத்து அவர்களுடன் உறுதுணையாக இருந்து ஏலம் நடத்தி, அதையும் தொடர்ந்து நடத்தி, பங்காளிகளின் மிகுந்த ஆதரவுடன் நிதியை உருவாக்கி, அந்த நிதியிலிருந்து பல நல்ல காரியங்களை நடத்தி வர உறுதுணையாக இருந்தார்கள்.

ஓர் ஆண்டு கத்தப்பட்டு பூஜையும் அதை தொடர்ந்து அடுத்த ஆண்டு பங்காளிகள் சுற்றலாவும் சிறப்பாக நடத்தினார்கள்.

மேலும் நம் வைகாசி விசாகத்தோப்பிற்கு சுவாமி புறப்பாடு பல காரணங்களால் தடை பெற்றிருந்த போது, உயர்திரு. பெரி. தெ. சுந்தரம் செட்டியார் என்ற அருணாச்சலம் செட்டியார் மற்றும் பல பங்காளிகளுடன் சேர்ந்து மறுபடியும் தோப்பிற்கு சுவாமி சென்று வர ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

அதன் தொடர்ச்சியாக அவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்கப்பெற்று தோப்பில் நல்ல அழகான மண்டபம் கட்டப்பெற்றது. மேலும் நம் பங்காளிகள் திரு.மு. சுப்பையா செட்டியார், திரு. தமிழண்ணல் ஐயா, திரு. பெரி. புலவர் ஆறுமுகம் ஐயா, திரு. தெய்வானை சுந்தரம் செட்டியார் அவர்களின் ஆலோசனையும் ஏற்று நல்லமுறையில் வழி நடத்தி சென்றுள்ளார்கள்.

குறிப்பாக திரு. பழ. வயிரவன் செட்டியார், திரு. சொ. ராம. நாகப்பன் செட்டியார், திரு. அரு. அழகப்பன் செட்டியார், திரு. சோம. சுப்பையா செட்டியார், திரு. அரு. கணேசன் செட்டியார், திரு. இராம. வயிரவன் செட்டியார் ஆகியோரை திரு. இராமநாதன் செட்டியார் ஊக்கப்படுத்தி பல நல்ல பணிகளை செய்ய உதவியாக இருந்துள்ளார்.

நிதிஉருவாவதற்கும், இளைஞர்களின் ஆர்வத்தை பாராட்டியும், அவர்களுக்கு நல்ல உறுதுணையாக இருந்தார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத நிகழ்வு.

திரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் பங்காளிகளின் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளில் முன் நின்று அனைத்து சடங்கு சம்பிரதாயங்களின் படி விழா சிறப்பாக நடத்த உதவியாக இருந்துள்ளார்கள்.

மேற்படியார் மகன் திரு ராம. வைரவன் அவர்கள் காசி நாட்டுக்கோட்டை சத்திர மேலாண்மை கழகத்தில் செயலாளராக 2016 முதல் 2019 வரை மூன்று ஆண்டுகள் சிறப்பாக பணியாற்றினார்கள். மேலும் புதுக்கோட்டை மாவட்ட இந்து சமய அறநிலையத்துறையை சார்ந்துள்ள ஆலயங்களுக்கு தக்காராக 2005 முதல் 2007 வரை பணியாற்றினார்கள்.



உங்கள் வீட்டுப் பரணில் என்ன வைத்திருக்கிறீர்கள்

இராம்குமார் சிங்காரம்
தன்னம்பிக்கைப் பேச்சாளர், எழுத்தாளர் 9841047455

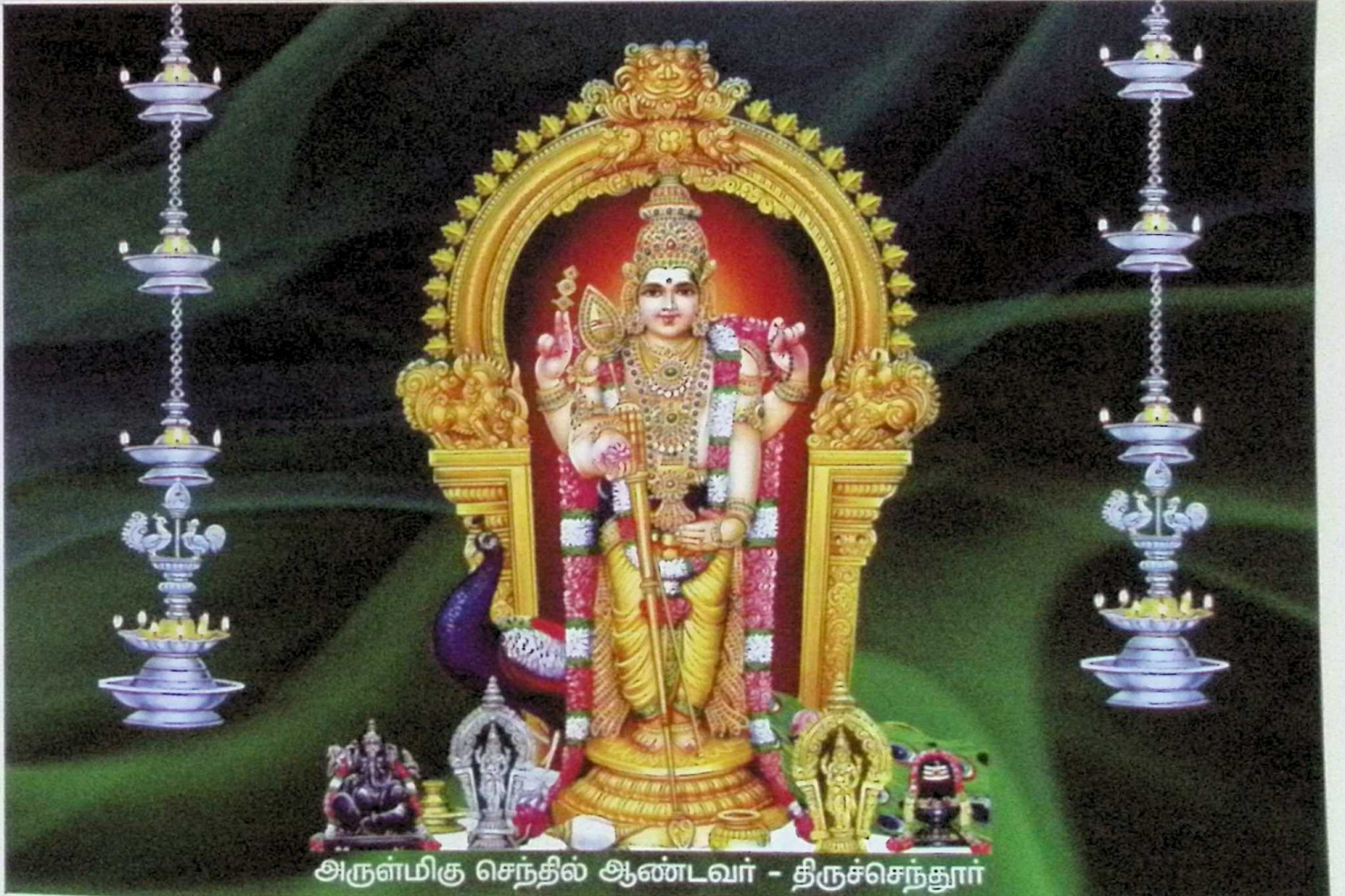
அடுத்தடுத்த வீடுகளில் வசித்து வந்த இரண்டு சிறுவர்கள் மிக நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்து வந்தனர். முதலாவது சிறுவன், தன் தந்தையாரோடு கடற்கரைக்குச் சென்று அங்கு விற்றுக் கொண்டிருந்த சில கூழாங்கற்களை வாங்கி வந்து விளையாடத் தொடங்கினான். இதைப் பார்த்தவுடன் இரண்டாவது சிறுவனுக்கும் கூழாங்கற்களின் மேல் ஆசை வந்தது. அவனும் அவனது தந்தையை நச்சரித்து சற்று விலை உயர்ந்த கூழாங்கற்களை வாங்கினான். அதை அழகான ஒரு பையில் போட்டு, முடிச்சிட்டு நாள் தோறும் விளையாடுவதற்குக் கொண்டு வருவான். முதல் நாள் அந்த உயர் ரக கூழாங்கற்களைத் திறந்து நண்பனுக்கு காண்பித்ததோடு சரி.... அதற்கு பிறகு அவன் எப்போது விளையாட வந்தாலும், அந்தக் கற்களை வெளியே எடுப்பதேயில்லை. எடுத்தால் அது பழுசாகிவிடும்; அதன் அழகு மங்கிப் போகும் என்றெல்லாம் எண்ணி, பைக்குள்ளேயே கற்களை வைத்திருந்தான். ஒரு கட்டத்தில் அந்தப் பை கிழிந்து கற்கள் கீழே விழுந்து காணாமல் போனதைக் கூட அவன் கவனிக்கவில்லை. ஆனால் முதலாமவனோ, நாள்தோறும் கூழாங்கற்களை வைத்து விளையாடியதால், இவன் கொண்டு வந்த பை கிழிய ஆரம்பித்த போதே உடனடியாக புதுப் பையை மாற்றிக் கொண்டு கூழாங்கற்களைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டான்.



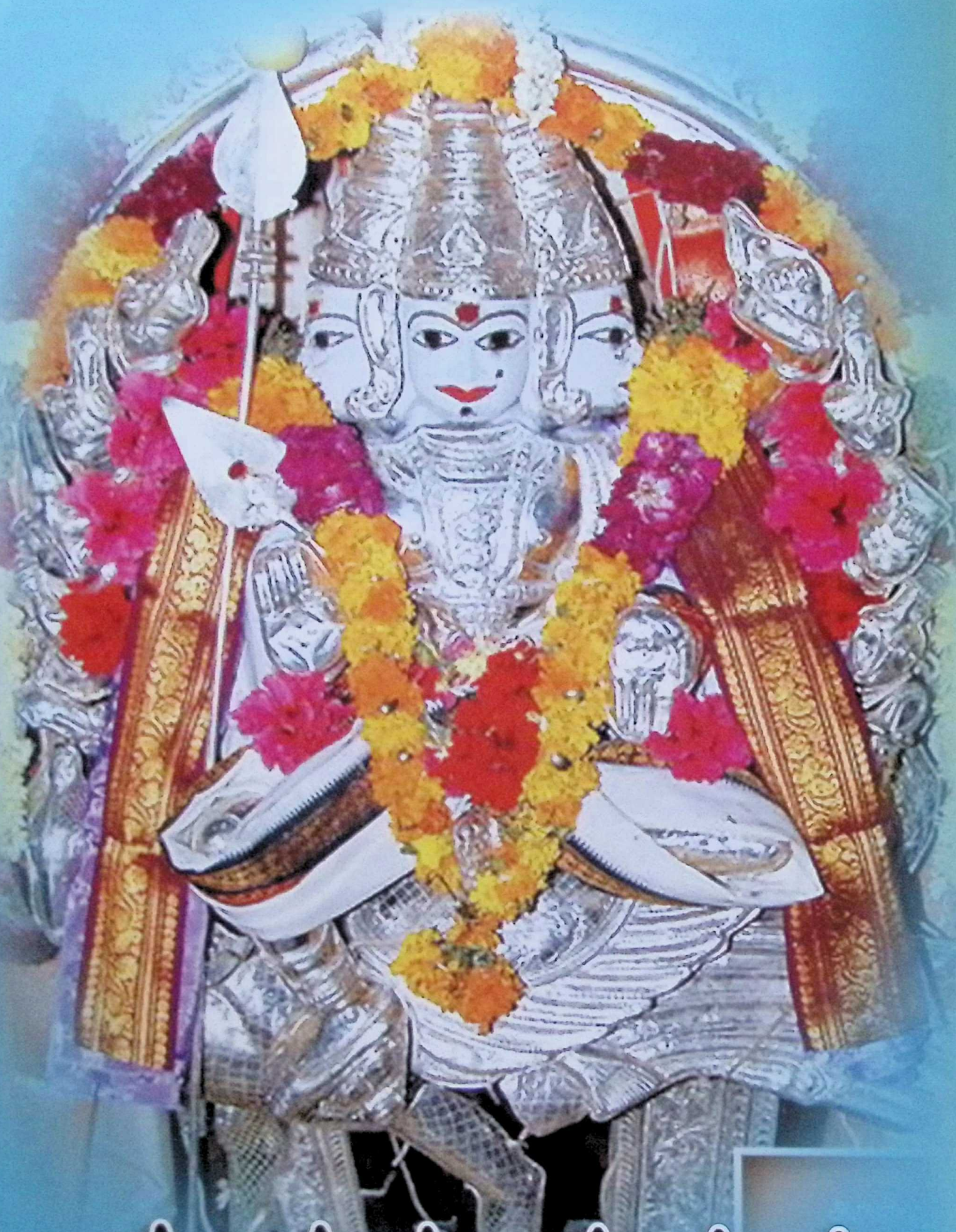
இப்போது நீங்கள் சொல்லுங்கள், யார் புத்திசாலி முதலாவது சிறுவனா? அல்லது இரண்டாவது சிறுவனா? முதலாவது சிறுவன் தானே! ஆனால், நம்மில் பலரும் இரண்டாவது சிறுவனைப் போல, பெரும்பாலான விஷயங்களை பொத்திப் பொத்தி வைத்துவிடுகிறோம். பயன்படுத்துவதேயில்லை. உங்கள் வீட்டுப்

பரணில் பாருங்கள்... எவ்வளவு நல்ல பொருள்கள் பயனற்றுக் கிடக்கின்றன என்று. கூழாங்கற்களின் பை ஒட்டையாகி அவை கீழே விழுந்ததுக் கூடத் தெரியாமல், எப்படி அந்தச் சிறுவன் இருந்தானோ அப்படித்தான் நாமும்! பல விஷயங்களை அவ்வப்போது எடுத்துப் பயன்படுத்தாத காரணத்தால், அவை வீணாகிப் போக நாமே காரணமாகி விடுகிறோம். நீங்கள் பணக்காரராக வேண்டுமானால் தேவையற்ற பொருள்களை வாங்கிக் குவிப்பதை நிறுத்துங்கள். பிற்காலத்திற்கு சேர்த்து வைக்கிறேன் என்று எண்ணி, உங்கள் வீடுகளில் குப்பைகளைக் குவிக்காதீர்கள். முக்கியமான பொருள்களை வாங்குவது எவ்வளவு முக்கியமோ, அதே அளவு முக்கியமானது தேவையற்ற பொருள்களை வாங்காமல் தவிர்ப்பது. நீங்கள் வீட்டை மாற்றும்போது இந்த உண்மை உங்களுக்குப் புரியும் தேவையில்லாமல் பணத்தை வீணடித்து உங்கள் வீட்டில் எவ்வளவு குப்பைகளைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்று. பணக்காரராகப் பணம் சம்பாதிப்பது எவ்வளவு அவசியமோ, அதே அளவு செலவைக் குறைப்பதும் முக்கியமே. ஒவ்வொரு முறை செலவு செய்கிறபோதும் அதற்கான நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு செலவு செய்ய வேண்டும்.

நானெல்லாம் தேவைக்கு மட்டுமே செலவழிப்பவனாக்கும் என்று நீங்கள் சொல்பவராக இருந்தால், தொடர்ந்து படியுங்கள்.... நீங்கள் இன்னும் கையில் கடிகாரம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் கூட்டல் கழித்தலுக்கு கால்குலேட்டரை வைத்திருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் அவசரத்திற்கு குறிப்பெடுக்க பேப்பர் பேனாவைத் தேடுகிறீர்கள்? இவை அனைத்துமே தற்போது உங்கள் ஸ்மார்ட் போனில் வந்துவிட்டதால், இவையெல்லாம் உங்களுக்கு தேவையே கிடையாது. ஒருவேளை, நீங்கள் கடிகாரக் கடை நடத்துபவராக இருந்தாலோ, அல்லது அக்கவுண்ட்ஸ் துறையில் பணியாற்றும்பவராக இருந்தாலோ, அல்லது தனி உதவியாளராக இருந்தாலோ அதாவது, இவை உங்கள் தொழிலுக்கு அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்பட்டால் மட்டுமே இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். மற்றபடி, செல்போனே உங்களுக்கு போதுமானது. நினைவில் கொள்ளுங்கள்! வெற்றியாளர்கள் தேவையற்ற பொருள்கள் வாங்குவதைத் தவிர்க்கிறார்கள். வாங்கிய பொருள்களையும் ஒழுங்காகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். முறையாகப் பராமரித்தும் வைத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆம் வெற்றியாளர்களுக்கு பரண் தேவையில்லை.... அன்றாடத் தேவைக்கான ஸ்டோர் ரூமே போதும்.



அருள்மிகு செந்தில் ஆண்டவர் - திருச்செந்தூர்



என் உள்லம் கவர் கள்வன்

- ரேவதி சங்கரன்



ரேவதி சங்கரன்

தொலைக்காட்சியில் 'மங்கையர் சாய்ஸ்' நிகழ்ச்சி மூலம் அனைவருக்கும் நன்கு அறிமுகமானவர் திருமதி ரேவதி சங்கரன். ஆடல், பாடல், கதை சொல்லல், சமையல், நடப்பு, எழுத்து, வீட்டு வைத்தியம், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு என அனைத்துக் கலைகளிலும் வல்ல அவர், 'சகலகலாவல்லி' என்ற பட்டமும் பெற்றிருக்கிறார். சிறந்த முருக பக்தையான ரேவதி சங்கரன், காவடிப் பாடல்கள் பலவற்றை இனிமையாகப் பாடியுள்ளார். நமது நூற்றாண்டு விழா மலருக்காக, கேட்ட உடனேயே மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் அவர் வழங்கிய சிறப்புக் கட்டுரை இது.

முருகு என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் பொருள் அழகு என்பதாகும். தமிழ்க்கடவுள் அவன் குறிஞ்சிநிலத்தலைவன்.. முருகன் அழகன்தான். எல்லா தெய்வங்களுமே அழகுதான்... அம்மை அங்கயற்கண்ணியும் அப்பன் அரனும், அண்ணன் ஆனைமுகனும், மாமன் அழகரும், மாமி இலக்குமியும்..இப்படி எல்லா தெய்வங்களும் அழகு என்பது கண் கண்ட உண்மை. காலம்காலமாக ஆலயங்களுக்குச் செல்வதும் விழாக் காண்பதும், அபிஷேகம் அலங்காரத்தை மனம்குளிர தரிசிப்பதும் அந்த அழகில் நமக்குள்ள ஈடுபாடு அல்லவா?

சிறுவயதில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி வீதி வலம் வரும்போது, என்னுடைய தாத்தா அதற்கு விளக்கம் சொன்னார்.

“ஸ(க)+உமா+ஸ்கந்த மூர்த்தி. அதாவது தேவி பார்வதியுடனும், மகன் முருகனுடனும் அமர்ந்த இறைவன் என்பது பொருள்” என்றார்.

அப்போதெல்லாம் பெரிய சிவன் மற்றும் பெரிய உமை திருவுருவங்களுக்கு இடையில் சின்னதாக இருவர் மத்தியிலும் நிற்கும் முருகன் சரியாகத் தெரியாது. எட்டி எட்டிப் பார்த்து, 'எங்கே எங்கே' என்று நான் கேட்டதுண்டு. ஒருமுறை அபிஷேகத்தின்போது தெளிவாகக்கண்டு களித்தேன். அப்போது எனக்கு வயது 8.

பிறகு நாலாம் பாரம் படித்தபோது எனக்கு ஒரு அரிய வாய்ப்பைத் தந்தது, நான் படித்த மதுரை ஓசிபிஎம் பள்ளி. என்னுடைய தமிழ் ஆசிரியை, மிஸ் நல்லய்யா டீச்சர் சொன்னது இன்றும் காதில் ஒலிக்கிறது.

“அற்புதமான தமிழைப் படித்து ஒப்பித்தால் பள்ளிப்படிப்பு மூன்றாண்டுகளுக்குமான கல்விக்கட்டணத்தைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஏற்றுக்கொள்ளும். அதற்கு நீங்கள், ஸ்ரீ குமரகுருபரர் அருளிய கந்தர்கலிவெண்பா' பாடல்களை மனப்பாடம் செய்து, பொருள் உணர்ந்து, இசையுடன் வழங்கவேண்டும்

என்பதுதான் போட்டி. விருப்பமானவர்கள் பெயர் பதிவு செய்துகொள்ளலாம் என்றார்கள்.

அன்று இரவு உணவிற்போது இந்தச் செய்தியை அம்மா, அப்பா, தம்பிகள் மத்தியில் சொன்னேன். உடனே அம்மா, “கண்டிப்பாகச் சேர்ந்துகொள், முருகனே அழைத்துத் தரும் வாய்ப்பு.. கல்விக் கட்டணத்துக்கு அல்ல, அவனைப் பற்றி நீ அறிந்துகொள்ள” என்றார்கள். அப்பாவோ, “உன்னால் முடியும் என்றார்.

தம்பிகள், “அக்கா, நீ மனப்பாடம் செய்து எங்களிடம் ஒப்பித்தால் நாங்கள் சரி, தவறு என்று சொல்லி உதவுவோம்” என்றனர்.

மனதில் புதுத்தெம்புடன் மறுநாள் பெயர் பதிவு செய்தபோது, என் வகுப்பிலிருந்து, ரெஹானா பேகம், மரிய புஷ்பம் ஆகியோரும் பெயர் பதிவுசெய்திருந்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

அன்று மாலையே என் அம்மா மீனாஷி கோயிலுக்கு அழைத்துச்சென்றார். புதுமண்டபத்தில் கந்தர் கலிவெண்பா மூலமும் உரையும் புத்தகம் வாங்கித்தந்தார்கள். இன்னும் அந்தப்புத்தகம் என்னிடம் இருக்கிறது பொக்கிஷமாக!

அம்மா சொல்லித் தந்தார்கள். வினாயகர் துதியுடன், மோஹன ராகத்தில், “பூமேவு செங்கமலப்புத்தேளும் தேறிய.....” என்று தொடங்கியது பயிற்சி.

பொருள் புரியாவிட்டாலும், பதம் பிரித்துப் புத்தகத்தில் எப்படியிருந்ததோ அப்படியே மனப்பாடம் செய்ய ஆரம்பித்தேன். அதிகாலை 4.30க்கு அம்மா எழுப்பிவிடுவார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனதில் பதிந்தது.. பின்னர் பாடவும் முடிந்தது.

அம்மா ஒருநாள் சொன்னார்.. “நீ உனக்குக் கிடைக்கும் 210 ரூபாயை நினைக்கக்கூடாது. வருஷத்திற்கு 70 ரூபாய் கல்விக்கட்டணம், அது என் கடமை! நீ முருகன் அருளால் வெற்றிபெற்றால், முதல்வருடம் கைக்கடிகாரம், அடுத்த வருடம்

நீலக்கல் நெளிமோதிரம், அதற்கு அடுத்த வருடம் உனக்கு என்னவேண்டுமோ அது” என்று ஊக்கம் அளித்தார்கள்.

“புத்தேள்.. அப்பண்ணா” என்ற சந்தேகம் எழும். உடனேயே அந்தப் புத்தகத்தில் பத உரை பார்த்து புத்தேள் என்றால் ‘பிரமன்’ என்று மனப்பாடம் செய்தேன். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முருகனிடம் மனம் கரைய ஆரம்பித்தேன்.

குமரகுருபரர் பற்றிப் படித்தபோது வியப்பால் கண்கள் விரிந்தது...

“இவர் தமிழ்நாட்டில் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள திருவைகுண்டம் என்னும் ஊரில் சைவ வேளாளர் குலத்திலே சண்முக சிகாமணிக் கவிராயருக்கும், சிவகாமசுந்தரிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். ஐந்து வயது வரை பேசும் திறன் அற்று ஊமையாக இருந்தார். பின்பு இவரின் பெற்றோர் திருச்செந்தூர் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபட, பேசும் திறன் வாங்கப் பெற்றார். அந்த வயதிலேயே, திருச்செந்தூர் முருகக் கடவுளைப் போற்றி ‘கந்தர் கலி வெண்பா’ என்னும் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.”

அதிலும் முருகனது அழகினை விரும்பிப் படித்து மனப்பாடம் செய்து தம்பியிடம் ஒப்பித்தேன். அதில் அப்படி என்ன இருந்தது?

“மின்னுருவம் தோய்ந்த நவரத்னச் சுடர்மணியால் செய்த பைம்பொன் வாய்ந்த கிரண மணிமுடியும் .. தேய்ந்தபிறைத் துண்டம் இரு மூன்றுநிறை தோன்றப் பதித்தனைய புண்டரம் பூத்த நுதல் பொட்டழகும் .. விண்ட 19

பருவமலர்ப் புண்டரிகம் பன்னிரண்டு பூத்தாங்கு
அருள்பொழியும் கண்மலர் ஈரானும் .. பருதி
பலவும் எழுந்துகடர் பாலித்தாற் போலக்
குலவு மகரக் குழையும் .. நிலவுமீழும் 20

புன்முறுவல் பூத்தலர்ந்த பூங்குமுதச் செவ்வாயும்
சென்மவிடாய் தீர்க்கும் திருமொழியும் .. வின்மலிதோள்
வெவ்வகரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்சூர னைத்தடிந்து
தெவ்வருயிர் சிந்தும் திருமுகமும் ..”

என் உயிரைக்கவர்ந்த அழகனாக முருகன் தெரிந்தான்..
அவன் அழகு இன்னும் விரிவாகக்குமரகுருபரர் பாடியிருந்தாரே...

“வந்தடியில் சேர்ந்தோர் மகிழ வரம்பலவும்
தந்தருளும் தெய்வமுகத் தாமரையும் .. கொந்தவிழ்ந்த
வேரிக் கடம்பும் விரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த
பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டும் .. ஆரமுதம் 24
தேவர்க்கு உதவும் திருக்கரமும் சூர்மகளிர்
மேவக் குழைந்தணைந்த மென்கரமும் .. ஓவாது
மாரி பொழிந்த மலர்க்கரமும் பூந்தொடையல்
சேர அணிந்த திருக்கரமும் .. மார்பகத்தில் 25

வைத்த கரதலமும் வாமமருங் கிற்கரமும்
உய்த்த குறங்கில் ஒருகரமும் .. மொய்த்த
சிறுதொடிசேர் கையும்மணி சேர் ந்ததுடங் கையும்
கறுவுசமர் அங்குசம்சேர் கையும் .. தெறுபோர்..... 26

அதிற்கே டகம் சுழற்றும் அங்கைத் தலமும்
கதிர்வாள் விதிர்க்கும் கரமும் .. முதிராத
கும்பமுலைச் செவ்வாய்க் கொடியிடையார் வேட் டணைந்த
அம்பொன் மணிப்பூண் அகன்மார்பும் .. பைம்பொன் 27

புரிநூலும் கண்டிகையும் பூம்பட் டுடையும்
அரைஞாணும் கச்சை அழகும் .. திருவரையும்
நாதக்கழலும் நகுமணிப் பொற் கிண்கிணியும்
பாதத்து அணிந்த பரிபுரமும் .. சோதி 28

இளம்பருதி நூறா யிரங்கோடி போல
வளந்தரு தெய்வீக வடிவும் .. உளந்தனில்கண்டு
ஆதரிப்போர்க்கு ஆருயிராய் அன்பரகத் தாமரையின்
மீதிருக்கும் தெய்வ விளக்கொளியே”

இந்த வரிகளுக்கு நிலைக்கண்ணாடியின் முன் நின்று அபிநயம் பிடித்தேன். ஆனந்தம் பொங்கியது...

போட்டிநாளும் வந்தது. சென்னை முனிசிபல் அலுவலகத்தில், முனிசிபல் சேர்மன் அவர்களும், திருவாவடுதுறைக்கல்லூரியின் முதல்வர் திருவேங்கட ராமையா அவர்களும் நடுவர்களாக இருந்து நடத்திய போட்டியில் என் பெயர் அழைக்கப்பட்டபோது ‘திக் திக்’ என்றது. பார்வையாளர்கள் இடையே புன்னகையுடன் என் அம்மா...

‘உன்னால் முடியும்’ என்று தலையசைத்தார்கள்..

மூன்று சுற்றுக்கள் அவர்கள் கேட்ட பகுதியைப் பாட, பொருள் சொல்ல, முருகனது தசாங்கம், முருகனது உடன் பிறப்புகள் என்று அவர்கள் கேட்ட கேள்விக்கு மூலத்திலிருந்து பதில் பாடலாக ஒலிக்கவேண்டும். ஒருவழியாக போட்டி முடிந்தது...

மதிப்பெண்கள் சொல்வதற்குமுன் என்னைப் பாடச் சொன்னார்கள்..
பாரதியின், “சின்னஞ் சிறுகிளியே” பாடினேன்.

போட்டியின் முடிவு அறிவிக்கும்நேரம்...
“மோஹனராகத்தில் பாடியது மிகவும் பொருத்தம்” என்று ஆரம்பித்த நடுவர் என்னை எழுந்து நிற்கச் சொல்லிப் பாராட்டினார். அம்மா பக்கம் ஒரு பார்வை..

அடுத்து ஒவ்வொருவருடைய நிறைகுறைகளையும் விரித்துச்சொல்லிய பிறகு என்னிடம் கேட்ட கடைசிக்கேள்வி...

“யாரிடம் தமிழ் கற்றாய்?” என்பதுதான்.

கைகளைக் கூப்பியபடி, “மதுரைப்பள்ளிக்கு வரும்முன் சென்னையில் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் ஐயாவிடம் தேவாரம் பயின்றேன்” என்றதும் சேர்மன் அவர்கள் புன்னகையுடன் என் பெயரை முதலாவதாக தேர்ச்சி பெறும் மாணவி என்றதும் ..

என் அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்தேன்.. கண்களில் விளிம்பு ஓரத்தில் கண்ணீர்..
ஆனந்தக் கண்ணீர்...

இன்றும் அந்த அழகன் முருகன்தான் என் உள்ளம் கவர் கள்வன்.

கொசுறு செய்தி: அம்மா வாங்கித் தந்த நீலக்கல் நெளி மோதிரமும் இன்னும் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கிறது.

காலத்தின் கொடுமையை மாற்றி, நன்மைகளை வாரிவழங்கி, மக்கள் துயரின்றி, பயமின்றி நிறைவாழ்வு வாழ நெற்குப்பை தோப்பில் விளங்கும் முருகன் அருள, அவன் பாதுங்களில் பணிந்து வேண்டுகிறேன்.



தமிழாக வாழ்ந்த நெற்குய்யை மைந்தன் தமிழண்ணல்

தமிழண்ணல் இராம. பெரியகருப்பன்
(1928 - 2015)

- மணிவண்ணன்

நெற்குய்யையில் நூறு ஆண்டுகள் நிறைவு காணும் வைகாசி விசாகத் திருவிழாவைக் கண்டு பெரும் உவகை கொள்ளும் முதல் மைந்தன் தமிழண்ணலாகத்தான் இருந்திருக்கக் கூடும் என்று சொன்னால் மிகையாகாது. முருகப்பெருமான் மீது அலாதிப் பற்று கொண்டவர். வைகாசி விசாகத்தின் தொன்மையையும் பழனி பாதயாத்திரையின் பழமையையும் போற்றி இந்திகழ்வுகளில் தவறாது முன்னின்று கலந்து கொண்டவர். தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன் மெய்வருத்தக் கூலி தரும் “என்று தன் தனி முயற்சியால் உழைத்து உயர்ந்திட்டவர், மதுரை வீட்டிற்கு முருகப்பெருமானின் நான்காம் படைவீடாம் சுவாமிமலையின் அழகிய பெயரான திருவேரகம் என்பதனை “ஏரகம்” எனப் பெயர் சூட்டி தெய்வத்தை நாளும் தன் வீட்டில் தக்க வைத்துக்கொண்டவர். பார்வதியின் மகனாக பிறந்திட்டவர், தன்னை கண்ணுள் கருமணிபோல் காத்து, திருப்புகழ் சொல்லித்தந்து வளர்த்த கல்யாணித் தாயை என்றும் மறந்ததில்லை. நெற்குய்யை வீட்டிற்கு, “கல்யாணி” என்ற பெயர் சூட்டி, தெற்கு இரத வீதி” என்ற அந்த தெருவின் பெயரில் “ரதம்” எனும் வடசொல் நீக்கி “தெற்குத் தேர்த்தெரு” என்று தூய தமிழ் பெயரிட்டு அழகு பார்த்தவர்.

சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, தொல்காப்பியம், வள்ளுவம் பற்றிய நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் எழுதியவர். எளிய தமிழனுக்கும் போய்ச் சேர வேண்டுமென்று “சொல் புதிது கவை புதிது”, பிழை திருத்தும் மனப்பழக்கம்”, “தமிழில் அடிக்கடி நேரும் பிழைகளும் திருத்தமும்”. “தமிழ் உயிருள்ள மொழி” என எழுதினார். இவற்றுள் கண்ணதாசன் வியந்து பாராட்டிய தாலாட்டு பாடல்களின் தொகுப்பும், உலகெங்கிலும் தமிழார்வம் கொண்டோர் விரும்பிப் படிக்கும் திருக்குறள் நுண்பொருளையும் அடங்கும்.

மேலும், தன் அபார இலக்கண, இலக்கிய ஞானத்தை மிகையில்லாமல் காட்டி தினமணியில் வாரந்தோறும் “உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்” என எழுதினார். இதனைப் படித்த எழுத்தாளர் சுஜாதா “இம்மாதிரி யாராவது தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தால் நான் எங்கேயோ போயிருப்பேன்” என்று எழுதினார்.

தமிழண்ணல் எழுதிய எழுத்துக்களிலெல்லாம் நகரத்தார்களின் தொன்மையையும் பழமையையும் சுட்டிக்காட்டத் தவறியதே இல்லை. சிலப்பதிகார நாயகன் கோவலனின் தந்தை பெயரான மாசாத்துவான் என்பதே இன்று சாத்தப்பன் என வழங்கப்படுவதையும், நாயகி பெயரான கண்ணகி என்பதே இன்று கண்ணாத்தாள் (கண்ணகி + ஆத்தாள்) எனவும், கண்ணம்மை (கண்ணகி அம்மை) எனவும் வழங்கப்படுவதையும் ஆங்காங்கே எடுத்துக்காட்டுவார். நகரத்தார்கள் செருப்பை நடையன் எனக் குறிப்பிடுவது இலக்கியங்களில் காணப்படும் நடை என சுட்டிக்காட்டுவார். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அப்பன், அம்மை சேர்த்து மருது என்ற பெயரை மருதப்பன் என்றும், வள்ளி என்னும் பெயரை வள்ளியம்மை என்று அழைப்பது நகரத்தார்களின் மரபு. இந்த மரபில் “அம்மையே அப்பா” என்று பாடும் மாணிக்கவாசகரையும், “அப்பன் நீ அம்மை நீ” எனப் பாடும் நாவுக்கரசரையும் காணலாம் என்பார். நகரத்தார் வீட்டுப் பெண்கள் பாடும் தாலாட்டும் ஒப்பாரியும் இலக்கியத் தரம் உடையது என்பதனை ஆதாரங்களோடு எடுத்துரைப்பார்.

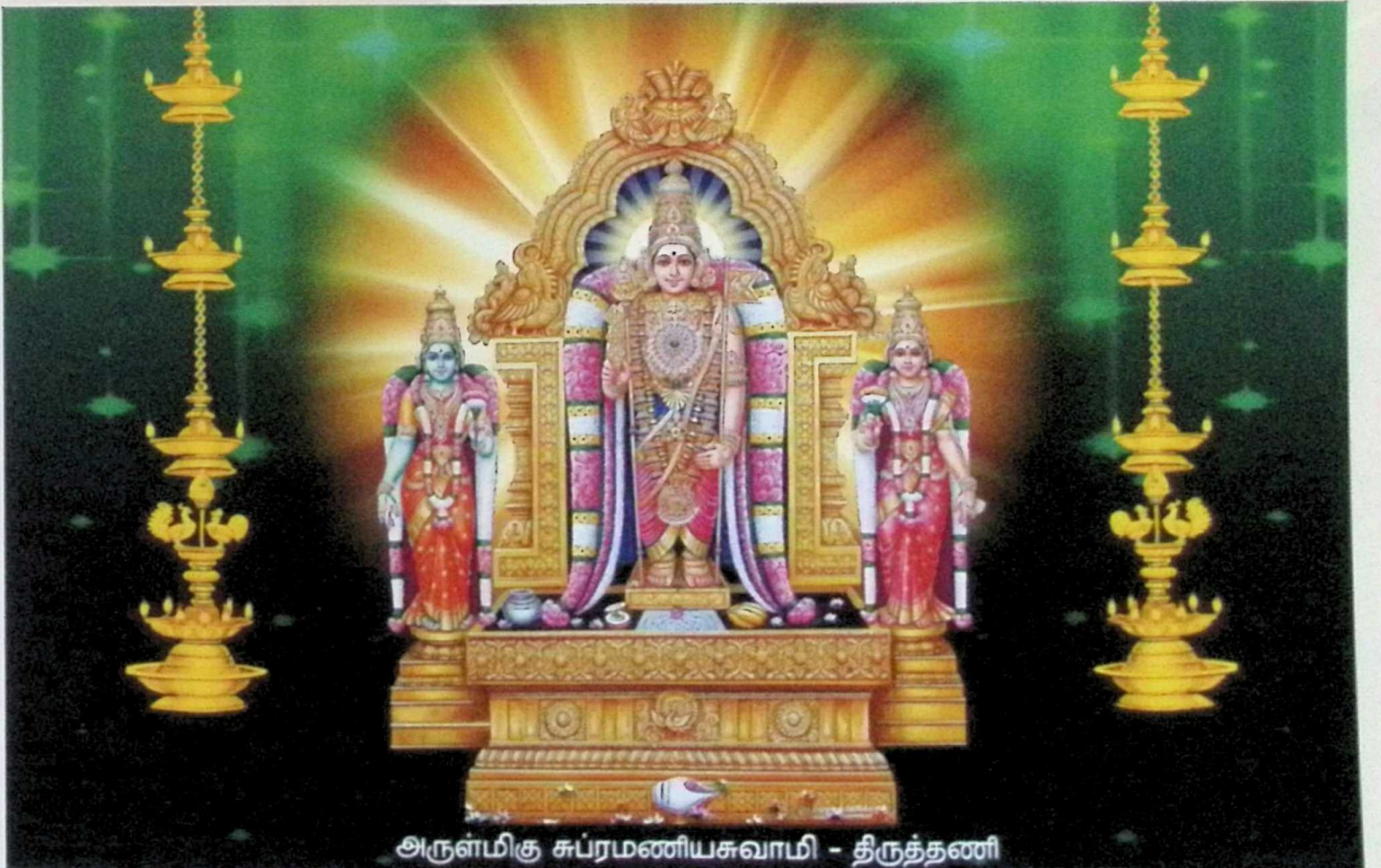
101 அடிகள் கொண்ட “மீனாட்சி” என்ற கவிதைக்குத் தமிழக அரசு வழங்கிய பொற்கிழி பரிசு (1973), தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருது (1986), தமிழக அரசின் திரு.வி.க.விருது (1989), மதுரை திருவள்ளுவர் கழகம் வழங்கிய தொல்காப்பியச் செம்மல் விருது (1994), மதுரை

காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தின் பேரவைத் தமிழ்ச் செம்மல் விருது (1998), தமிழக அரசு வழங்கிய 'கலைமாமணி' விருது (2011), திரு. இராமசாமி நினைவுப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராயத்தின் "பாரிவேந்தர் பைந்தமிழ்" (தமிழ்ப் பேரறிஞர் வாழ்நாள் சாதனையாளர்) விருது, உலகத் தமிழர் பேரமைப்பு தலைவர் பழ. நெடுமொறன் வழங்கிய உலகப் பெருந்தமிழன் விருது (2014), இவற்றிற்கெல்லாம் முத்தாய்ப்பாக, இந்திய குடியரசுத் தலைவரிடமிருந்து பெற்ற செம்மொழி நிறுவனத்தின் தொல்காப்பியர் விருது" (2014) என இவர் பெற்ற விருதுகள் கணக்கிலடங்கா. ஆனால், விருதுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பொருட்படுத்தாது தமிழ் நலமே தன்னலம் என்று வாழ்ந்திட்டவர். தமிழுக்குத் தீங்கென்று வந்தபோது "இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா" மன்னர்களையும், செல்வந்தர்களையும் இடித்துரைத்தவர். இதனால் இழந்த பட்டங்களும், பதவிகளும், பரிசுகளும் ஏராளம். இதனாலேயே அறிஞர் பெருமக்கள் இவரை "இக்கால நக்கீரன்" எனப் பெருமைப் படுத்துவதுண்டு.

திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடி வாணிகம் வளர்த்த செட்டிநாட்டினர் தமிழ் மொழி, பண்பாடு முதலியவை நிலைத்து வளரவும் வித்திட்டவர்கள். இன்று பாரெங்கிலும் முழங்கிடும் "யாதும் ஊரே

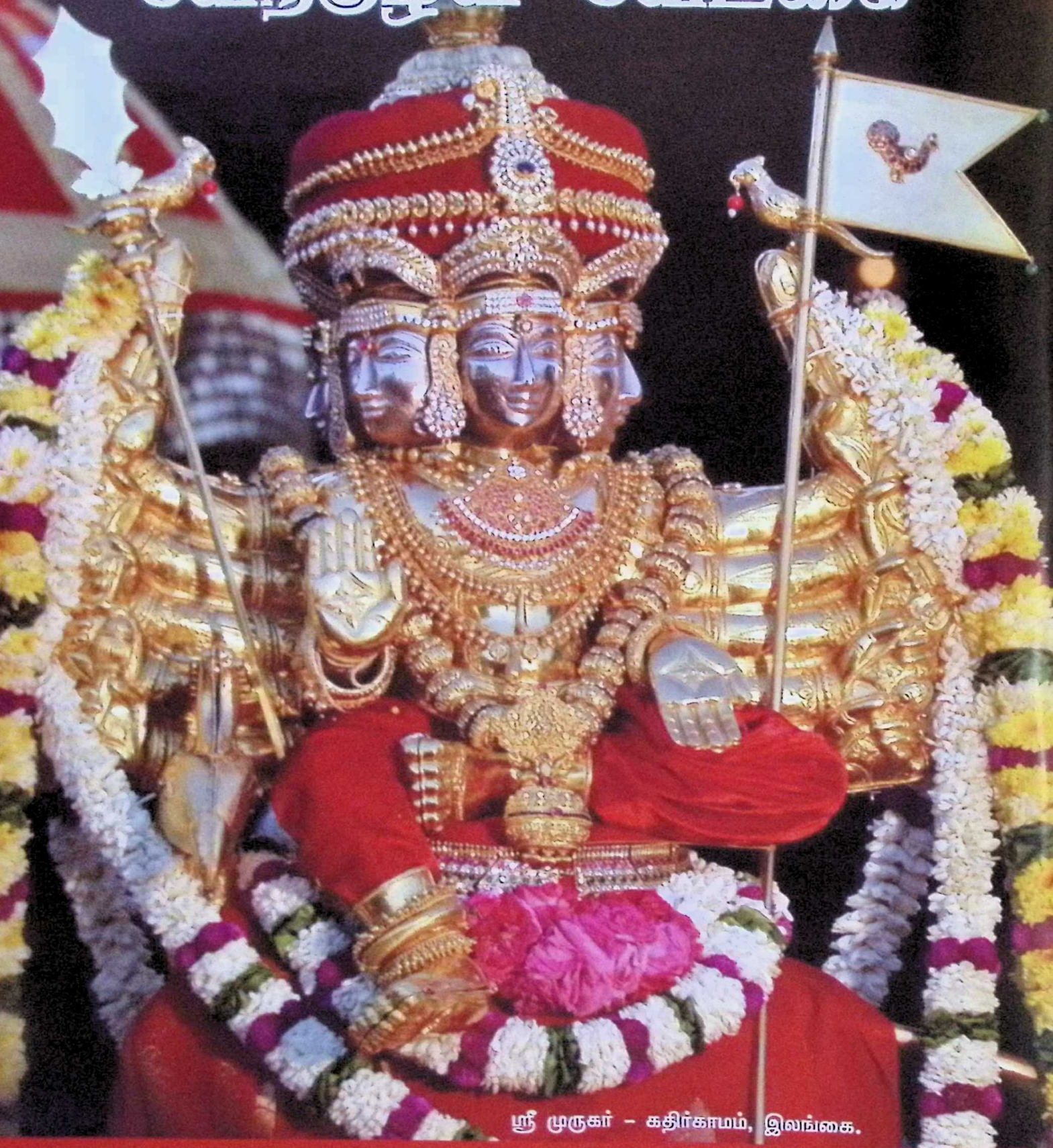
யாவரும் கேளிர், தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா" என்ற புறநானூற்றுப் பாடலை எழுதிய கணியன் பூங்குன்றனார் இன்றைய மகிபாலன்பட்டி (இவ்வூர் பூங்குன்றமெனப் பண்டைய நாட்களில் வழங்கப்பட்டது எனக் கல்வெட்டுக்களால் தெரியவருகிறது) என்னும் ஊரினார் என்பர் தமிழறிஞர்களில் சிறப்பு பெற்றவர்கள் பலர். சொ. முருகப்பா, இராய.சொ., பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார், வ. சுப. மாணிக்கனார் எனப் பட்டியல் நீளும். இதில் நெற்குப்பைக்குத் தனிச் சிறப்புண்டு. தமிழறிஞர்கள் சோமலே, தமிழண்ணல் பிறந்த மண் இது. இவர்கள் படைத்த நூல்கள் தமிழறிஞர்கள் போற்றும் நுண்புலமை பெற்றவை; காலத்தால் அழியாதவை. நெற்குப்பை என்னும் சிற்றூரை உலகறியச் செய்த பேரறிஞர்கள் என்றால் மிகையாகாது.

கடல் வாணிகம் செழிக்கச் செய்ததில் முருகன் என்ற வேந்தனுக்கு பெரும்பங்குண்டு. முருகன் தமிழர்களின் வேந்தனாய், தலைவனாய் விளங்கி, கடவுளான வரலாறு ஐயத்திற்கிடமின்றித் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது என்பார் தமிழண்ணல். இந்த வைகாசி விசாகத் திருநாளில் தமிழர்களின் முன்னோன், மூத்த தமிழ்க் கடவுளாம் முருகனை வணங்கி, இந்தத் தமிழறிஞர்களின் தொண்டினைத் தொடர்வதே சாலச் சிறந்ததாகும்.



அருள்மிகு சுப்ரமணியசுவாமி - திருத்தணி

பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருபரதாச சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
வேற்குழவி வோட்கை



ஸ்ரீ முருகர் - கதிர்காமம், இலங்கை.

இய்திகத்தை பாராயணம் செய்து வந்தால் புத்திரதோஷம் நீங்கி,
சந்ததி விருத்தியாகும். குடும்ப பாரம்பரியத்தைக் காக்கும் திறனுள்ள நல்ல குழந்தைகள் பிறக்கும்.
குழந்தை பாக்கியத்திற்கு ஆன்மிக அருமருந்து இந்தத் துதி.

1. பதினே மொன்றும்விழை செய்ய பாத மோலிட நன் மதிபோன் மாமைமுக மண்ட லம்ப குக்கநகுங் கதியே வேற்குழுவீ நின்னைக் காத லாற்றழுவ நிதியே வாராயோ கைக ணீளு கின்றனவே

2. சீவி முடித்தசிகை செம்பொற் சுட்டி நன் குழைகள் மேவு முறுப்புநிழல் செய்ய வாடும் வேற்குழுவீ ஏவல் கொடுத்தருள வெண்ணி யென்முன் வாராயோ கூவை வெறுத்த கண்க ளிச்சை கொள்ளு கின்றனவே

3. பாவே றுஞ்சவையர் மெச்சிப் பாடும் வேற்குழுவீ சேவே றுன்பவளத் தெய்வ வாயை யேதிறந்து தூவே றின்கரைக ளிங்குச் சொல்ல வாராயோ கோவே யென்செவிக ளிச்சை கொள்ளு கின்றனவே

4. பொன்னார் கண்டசர நன்கு பூண்ட தங்கவொளிக் கொன்னார் வேற்குழுவீ நல்ல கொவ்வை நின்னிதழை என்னார் வந்தீர் விங்கு நல்க வாராயோ உன்னா ருண்ணிலையும் வாயு மூறு கின்றனவே

5. எண்ணே றும்பலயி லென்ற வேல்பி டித்தசையுங் கண்ணே செங்குழுவீ யென்றன் கண்க ணாடழகே தண்ணே றும்வதன முத்தந் தாரா யோபிறிது நண்ணா வென்னுளந்தா னின்னை நாடு கின்றதரோ

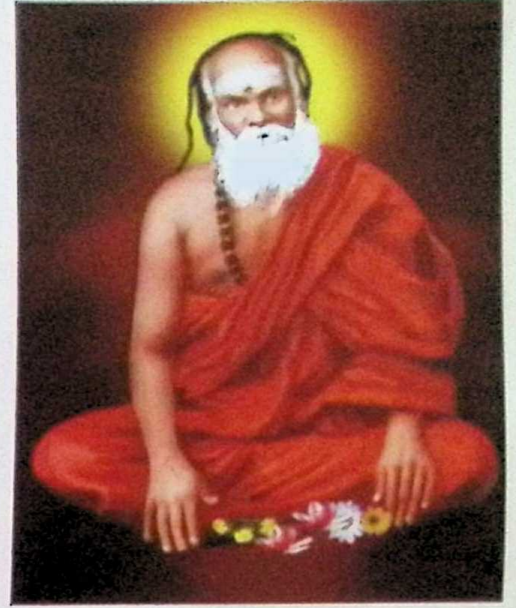
6. முத்தே மாமணியே முல்லை வெட்சி நன்கடம்பு வைத்தா ரம்புனைந்தென் முன்னர் வாரா யோவுழலுஞ் சித்தார் வேற்குழுவீ யுச்சி செவ்வன் மோந்துகொள்ள வித்தே யென்முக்கி னிச்சை மீறு கின்றதரோ

7. ஐயார் நல்லரையிற் பொன்வ டங்க ளாடவுழல் வையார் வேற்குழுவீ யிங்கு வாரா யோகால்கள் மையார் கண்மலர்க ளின்பு மல்க மோந்து கொள்ள மெய்யா யென்முக்கி னிச்சை மீறு கின்றதரோ

8. பொன்போன் மேனியிலே நல்ல பூம ணங்கமழும் இன்பே வேற்குழுவீ யிங்கு வாரா யோவிரியா அன்பார் புன்முறுவல் செய்யு மார்விற பல்லழகென் துன்பீ ரம்பெனவே னெஞ்சந் துள்ளு கின்றதரோ

9. கள்ளார் செங்கரும்பே கண்டு தேனே யின்னமுதுண் கிள்ளாய் வேற்குழுவீ யன்பர் கேளே மாதுமையாள் பிள்ளாய் கண்ணியொன்று நல்ல பெட்டி னான்றருவேன் தள்ளா தேகொளற்கென் முன்னர் வாரா யோதகையே

10. மாண்பார் சந்தமுனி யின்ப வாழ்வே நின்னெழிலைக் காண்பார் வேறழகு மிங்குக் காண்பார் கொல்லோநான் ஊண்பா டஞ்சியுனை நன்கு காண்பா னின்றவந்தேன் வீண்போ காதபடி யிங்ஙன் வாராய் வேற்குழுவீ.



பாம்பன்
ஸ்ரீமத் குமரகுருபரதாச சுவாமிகள்





ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியர்
- MALAYAL BUILDERS - திருக்கோயில்
சிறுவாபுரி

சிறுவாபுரி - பதிகம்

- திருவையாறு நீயன்னா செவுகன் செட்டி

ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியர் சுவாமி திருக்கோயில்
சிறுவாபுரி, சின்னப்பேட்டை
வட்டாம்பட்டி அருகில் P.நாராயணசாமி மற்றும் நாயக்கர், Call : 05-101 47200, Ch-21.



காப்பு

சிவனாரின் பிள்ளை கணநாத வள்ளல்
திருப்பாதம் முந்தித் தொழுது
புவியாளக் குன்றந் தனிலாடும் வேலன்
புகழ்பாட நல்ல தமிழை
சுவையோடு தந்து நிறைவாகச் செய்ய
துணையாக வேண்டும் எனவே
கவிபாடி வேண்டி கசிந்தேத்துகின்றேன்
கணநாதன் என்றும் துணையே!

பதிகம்

கல்லாத பேர்க்கும் கவிபாடும் ஆற்றல்
கடல்போல தந்து விடுவான்
வெல்லாத கோழை வெகு வீரனாக
விதி மாற்றி வைத்து விடுவான்
நில்லாத செல்வம் நிலையாக இல்லில்
நிதம் கூடச் செய்து விடுவான்
செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

எனக்காக இல்லம் இல்லையே என்று ஏங்க
எழில் வீடு ஐயன் தருவான்
பணக்காரனென்றும் பரதேசியென்றும்
பார்த்தாள எண்ணி அறியான்
தனைக் காணவந்து தமிழ்பாடும் அன்பர்
துணையாக என்றும் வருவான்
திணைக்காட்டு வள்ளி தனை நாடும் வள்ளல்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!
நெல்லோடு வாழை நிறைவோடு சூழும்
நிலமோங்கு நல்ல பதியாம்
வில்லேந்தும் ராமன் வைதேகி பாலன்
வென்றாடி நின்ற இடமாம்
பொல்லாத சூரன் புறமோட்டின் வேலன்
பொழுதோடு தங்கும் இடமாம்
செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

தவமோங்கு தந்தை செவியோடு பேசி
சதுர்வேதம் சொல்லி விடவே
சிவசாமி நீயும் தென்சாமி மலையில்
திருவீடு கொள்ள விலையோ
புவிவாழும் யானும் புதுவீடு ஒன்றில்
புகவேணும் நல்ல குடியே
சிவபால தேவன் ஒரு வீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

எட்டாத வானோர் எழிலான வீட்டில்
எக்காளமிட்டுப் புகுந்து
கொட்டாத சூரர் குலநாசமாகக்
கூர்வேலைத் தொட்ட குமரன்
தட்டாமல் தேவர் தன்வீடு தன்னில்
தானாள விட்ட குகனாம்
சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

சூராதி சூர தூளாகிப் போகன்
சுகமேஷ தேவர் மகிழ்ந்து
காராரும் கூந்தல் தெய்வானை தன்னைக்
கல்யாணஞ் செய்து தருவார்

ஏராகும் வேலன் இல்வாழ்க்கை காணும்
இனிய பரங்குன்றம் எழிலாம்
சீராய் எனக்கும் ஒரு வீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

ஒரு யானை போன்ற கணநாதவள்ளல்
ஒப்போடு அன்று உதவ

குறமாது தன்னை மணமாலை சூடிக்
கொண்டாடும் இன்ப நினைவில்
தருமேவு நல்ல தணிகாசலத்தில்
தனிவீடு கொண்ட குகனாம்
சிறியேன் எனக்கும் ஒரு வீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

சிறகாட வானில் பறந்தாளும் புள்ளும்
சிறுகூடு கட்டி வளரும்
குறியாய்ப் பணத்தைக் கொள்ளாது விட்ட
அறியாத பிள்ளை எனையும்
உறவோரும் என்றும் ஒப்போடு காண
உடனோடி வந்து அருளி
சிறியேன் எனக்கும் ஒரு வீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

ஏராளச் செல்வம் இருந்தாலும் எல்லாம்
எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை

பாராளும் கந்தன் பார்த்தாலே கிட்டும்
பாரோங்கும் உண்மை நிலையே
ஊராரும் போற்றும் பேரோடு வாழ
உடனோடி வந்து அருளி
சீரான இல்லம் தோதாய் அருள்வான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

மெய்பேச வாழ்வில் விளையாது துன்பம்
விதிக்கறும் உண்மை இதுவே
பொய்பேசிச் செல்வம் புகழோடு யாரும்
புவி வாழ்ந்த தென்றும் இலையே
கையாற வேலன் கால்தேடிப் பற்றிக்
கவினோடும் உண்மை நிலையே
தெய்வானை நாதன் ஒரு வீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே!

வரம்

இப்பாடல் பத்தும் எப்போதும் பாட
எந்நாளும் இன்பம் மிகுமே
செப்பாத போதும் தப்பேதும் இல்லை
செவியாறக் கேட்பின் நலமே
தப்பாது தேடும் தரமான வீடு
தனதாக வந்து விடும்
அப்பாவின் பிள்ளை அழகேச வள்ளல்
அவன் ஆசி உண்டு நிதமே!



சொந்த வீடு கட்ட அல்லது சொந்த வீடு
வாங்க விரும்புபவர்கள் நம்பிக்கையுடனும்
பக்தியுடனும் இப் பாடலை பாராயணம்
செய்ய பலன் கிடைப்பது உறுதி.



சிவமயம்

கத்தம்பட்டு தொட்டியத்து கருப்பையா சுவாமி வழிபாடு அர்ச்சனை

இளையாற்றங்குடி கழனிவாசல்குடி நகரத்தார்கள் - நெற்குப்பை



விநாயகர் வணக்கம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்து அடிபோற்று கின்றேனே.



இலக்குமி திதி

காடு வெட்டிப்போட்டுக் கடிய நிலந்திருத்தி
வீடுகட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேள் வணிகர் வீடுகட்கு
அன்றைக்கு வந்த எங்கள் அம்மா! இலக்குமியே
என்றைக்கும் நீங்காதிரு.

அர்ச்சனை



ஓம்	கருணை வடிவான கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	அய்யாச்சி வேளார் இதயமேறி வந்தவனே	போற்றி
ஓம்	இலுப்பமரத்தில் இனிதமர்ந்த அய்யனே	போற்றி
ஓம்	புளியமரத்தில் வாழும் புண்ணியனே	போற்றி
ஓம்	ஏறருஞ்சி மரத்தில் ஏறி நிற்பவனே	போற்றி
ஓம்	உலகின் நற்காவல் தெய்வமே	போற்றி
ஓம்	நல்லோர் குல பாலகனே	போற்றி
ஓம்	தர்மம் காத்த பட்டப்பிள்ளையார் போற்றும் தலைவனே	போற்றி
ஓம்	சோணைக் கருப்பர் அருகிலிருக்கப் பெற்றவனே	போற்றி -009

ஓம்	கழுவடிக் கருப்பர் தன்னுடன் விளங்குவோனே	போற்றி
ஓம்	பெரியக்கருப்பன் சின்னக்கருப்பனுடன் உறைவோனே	போற்றி
ஓம்	உடுக்கைச் சத்தம் ஒலிக்கவும் ஓடிவருவோனே	போற்றி
ஓம்	வீரர்க்கெல்லாம் வீரனே	போற்றி
ஓம்	துள்ளும் மீசை உள்ளவனே	போற்றி
ஓம்	எழில் கொண்டை கொண்டவனே	போற்றி
ஓம்	தீயவர்களை ஒழிக்கும் தீரனே	போற்றி
ஓம்	கரிய மேனி அழகோனே	போற்றி
ஓம்	பரந்த தோள்களில் பாரினை காப்பவனே	போற்றி -018



ஓம்	சாந்து சவ்வாது உவப்பவனே	போற்றி
ஓம்	சாய வேட்டியில் சொலிப்பவனே	போற்றி
ஓம்	வெண் குதிரையில் ஏறி வருவோனே	போற்றி
ஓம்	கூர் அரிவாள் ஆயுதம் கொண்டவனே	போற்றி
ஓம்	கழல் சுக்குமாந்தடி சுமப்பவனே	போற்றி
ஓம்	காளியாத்தாளுக்கு நற்றுணையாகும் கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	சாம்பிராணி வாசனைப் பிரியனே	போற்றி
ஓம்	சலங்கை ஒலிக்க நடப்பவனே	போற்றி
ஓம்	சரிகைப் பட்டும் உடுப்பவனே	போற்றி -027

ஓம்	பொன்னான பதினெட்டாம் படியவனே	போற்றி
ஓம்	இந்திராணியின் மெய்க்காவலனே	போற்றி
ஓம்	போற்றரும் தொட்டியத்துக் கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	சீரிய அழகுப் பிழம்பு ஆனவனே	போற்றி
ஓம்	மல்லிகை மணத்தில் மகிழ்பவனே	போற்றி
ஓம்	பக்தர் மனத்தில் உறை கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	அடியவர் பிழை பொறுக்கும் பெம்மானே	போற்றி
ஓம்	பன்னீரில் மூழ்கித் திளைப்பவனே	போற்றி
ஓம்	ஊரெல்லாம் மழையருளும் மாதேவனே	போற்றி -036

ஓம்	மாடு மனைகாத்திடும் கண்ணியனே	போற்றி
ஓம்	வாழ்வருளும் வல்லவனே	போற்றி
ஓம்	நலமருளும் நல்லவனே	போற்றி
ஓம்	சிங்காரத் தமிழால் சிறப்புறுவோனே	போற்றி
ஓம்	அகில மெல்லாம் அரசாள்பவனே	போற்றி
ஓம்	பேதங்கள் இல்லாத மெய்யனே	போற்றி
ஓம்	முன்னோடி சிங்கவாகனன் தம்முடன் உறைவோனே	போற்றி





ஓம்	ஏவல் பில்லி, சூனியம் எல்லாம் பொடியாக்குவோனே	போற்றி
ஓம்	சீரியோர் உவக்கும் சின்னக்கருப்பனே	போற்றி -045
ஓம்	பெரியோர் போற்றும் பெரியகருப்பனே	போற்றி
ஓம்	அழகான முண்டாகடன் மிளிர்வோனே	போற்றி
ஓம்	தங்கக்கவசத்தில் தகதகவெனசொலித்திடும்	போற்றி
	சோதியனே	போற்றி
ஓம்	கத்தப்பட்டில் விரும்பி வாழ்ந்திடும் கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	ஆகாச சாம்பிராணி அள்ளிவரும் ஆகாசக் கருப்பனே	போற்றி
ஓம்	மூவுலகும் காத்திடும் முத்துக்கருப்பனேபோற்றி	போற்றி
ஓம்	சேஷகப் பெருமாள் அய்யனார் பக்கமுறை ஐயனே	போற்றி
ஓம்	தீராத வினைத் தீர்ப்பவனே	போற்றி
ஓம்	கிராமங்கள் தோறும் விளங்கும் வீரனே	போற்றி -054
ஓம்	ஒப்பிலா வரங்கள் வழங்குவோனே	போற்றி
ஓம்	அறம் வளர்க்கும் அய்யனே	போற்றி
ஓம்	அச்சம் தவிர்த்தே நலமருள்வோனே	போற்றி
ஓம்	உயிர்களை உயர்த்திடும் உத்தமனே	போற்றி
ஓம்	இருவினை களைந்திடும் இனியவனே	போற்றி
ஓம்	ஏழ்மை அகற்றம் வள்ளலே	போற்றி
ஓம்	எலுமிச்சம் பழம் ஏற்கும் ஏந்தலே	போற்றி
ஓம்	கற்றோர் போற்றும் கத்தப் பட்டோனே	போற்றி
ஓம்	பக்தரைப் பரிபாலிக்கும் பதினெட்டாம் படியோனே	போற்றி -063
ஓம்	சந்தனப் பூச்சினில் சாந்தி பெறுவோனே	போற்றி
ஓம்	சீரும் சிறப்பும் கொடுப்போனே	போற்றி
ஓம்	தனமும் கல்வியும் தருபவனே	போற்றி
ஓம்	தாயாய் விளங்கும் தயாவான தத்துவனே	போற்றி
ஓம்	பூக்குழி இறங்கும் அருள் பொழிபவனே	போற்றி
ஓம்	வேதனை விரட்டிடும் நல்லமுதனே	போற்றி
ஓம்	பிறவிப் பிணிபோக்கும் அருமருந்தே	போற்றி
ஓம்	குறை யொன்றில்லாக் கோமானே	போற்றி
ஓம்	மறையின் நிறைபொருள் ஆனவனே	போற்றி -072
ஓம்	காலனும் கண்டால் அஞ்சும் தோற்ற கொண்டவனே	போற்றி
ஓம்	வில்லிற்கு அரிய வீரியமுடையவனே	போற்றி
ஓம்	அய்யப்பனின் மெய்க்காவலனே	போற்றி
ஓம்	ஆயிரம் நாமங்கள் உடையவனே	போற்றி
ஓம்	அருள் ஒளிவீசும் தூயவனே	போற்றி
ஓம்	சேனைகட்குத் தலையாய நாயகனே	போற்றி
ஓம்	அவலவாழ்வை அகற்றிடும் அன்பனே	போற்றி
ஓம்	அடியவர் அழைக்க ஓடியோடி வருபவனே	போற்றி
ஓம்	பிள்ளைவரம் உள்ளம் மகிழ் அருள்வோனே	போற்றி -081
ஓம்	பாலாபிஷேகத்தில் பரவசமாகும் பெம்மானே	போற்றி
ஓம்	தேனாபிஷேகத்தில் திளைத்திடும் தீரனே	போற்றி
ஓம்	சந்தனாபிஷேகம் வேண்டும் சாந்தனே	போற்றி
ஓம்	திருநீறு அபிஷேகத்தில் சிறப்பறும் சீரியனே	போற்றி
ஓம்	கனக அபிஷேகத்தில் களிப்பறும் கருப்பையனே	போற்றி
ஓம்	இளநீர் அபிஷேகம் வேண்டும் எம்மானே	போற்றி
ஓம்	புஷ்பாலங்காரத்தில் பொலிவுறும் புனிதனே	போற்றி





ஓம் சர்வா பீஷ்டங்களும் சடுதியில் அளிப்பவனே
ஓம் காணக்கிடைக்காத கருணை உருவானவனே

போற்றி
போற்றி -090

ஓம் கருதக் கிடைக்காத காரழகு மேனியனே
ஓம் ஏழைப் பங்காளனாம் ஏந்தலே
ஓம் ஒப்புவமை இல்லாத மாமணியே
ஓம் மலைபாளத்திலிருந்து வந்தருள் வரதனே
ஓம் வேண்டும் வரங்களை ஈந்திடும் ஈசனே
ஓம் அடியவர் உள்ளத்தில் அகலாத அய்யனே
ஓம் காலமெல்லாம் காத்து ரட்சிக்கும் கருப்பையனே
ஓம் கத்தப்பட்டு நாட்டை நாளும் காப்பவனே
ஓம் கனிவுமிகும் கீர்த்தியனே

போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி -099

ஓம் சிவராத்திரி அமாவாசை சீருறச் செகத்தோரைச்
சொப்பவனே

போற்றி

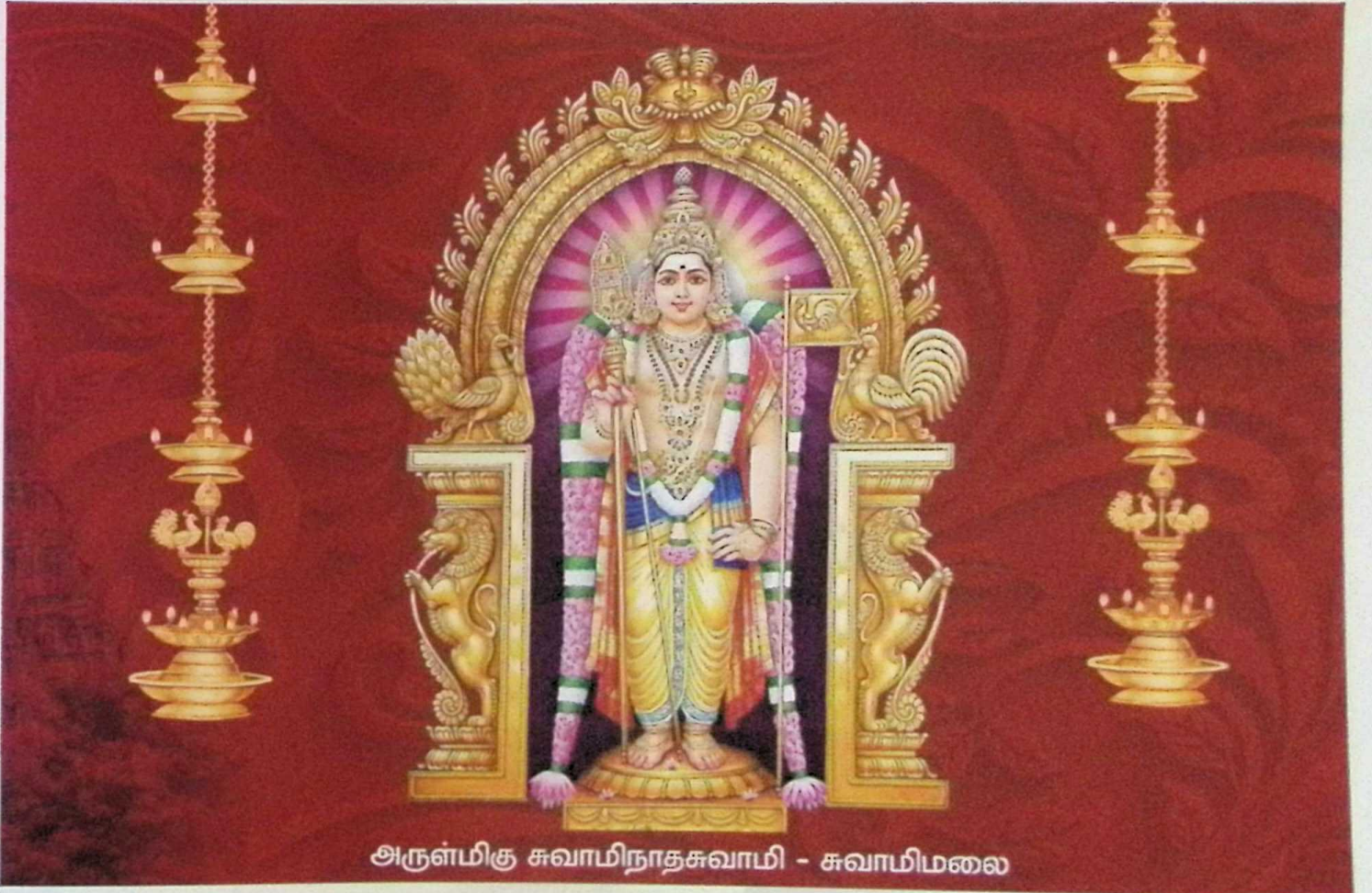
ஓம் ஆடிப் பெளர்ணமியில் அழகர்மலை ஆகாசக் கங்கை
வேண்டிக் கொணர்வோனே

போற்றி

ஓம் தானதர்மம் தழைக்கச் செய்வோனே
ஓம் மானமிக்க வாழ்வருளும் மாதவனே
ஓம் தேனமுதத் தமிழர்ச்சனை உவப்பவனே
ஓம் தீனர்களைத் தேடிப்போற்றும் தீரனே
ஓம் சேமமெல்லாம் சேர்த்திடும் சுந்தரத்தேவனே
ஓம் கலியுக வரதனாம் கத்தப்பட்டு ஐயனே
ஓம் எல்லாம் வல்ல எங்கள் கருப்பையனே

போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி
போற்றி -108

போற்றி! போற்றி!! போற்றி!!!



அருள்மிகு சுவாமிநாதசுவாமி - சுவாமிமலை



கும்ரிட்டால் ஓடிவரும்

நமது குலதெய்வ வரலாறு

மனையாளத்து தொட்டியத்துக்கருப்பர் கோயில், கத்தப்பட்டு.



சொக்கநாதபுரம் மதகுபட்டி சாலையில், சொக்கநாதபுரத்திலிருந்து 1 கி.மீட்டரில் வலப்புறம் திரும்பி மண்சாலையில் சென்றால் கத்தப்பட்டு சேவகப் பெருமாள் ஐயனார் கோயிலும், குளமும் உள்ளன.

கோயிலின் இடப்பக்கம் (தெற்கில்) திருக்குளம் இருக்கிறது. அவ்வழியாகத்தான் கோயிலை அடைய வேண்டும்.

குளத்தை ஒட்டி மேல் விதானம் இல்லாத இரு மேடைகளில் ஒன்றில் வாளுக்கு வேலி இருக்கிறார். இவரைக் கோயிலின் புறத்தே வைத்திருக்கிறீர்களே என்று கேட்ட போது, இவ்வாறு போரில் இறந்தவர்களைக் கோயிலினுள் வைப்பதில்லை என்று அர்ச்சகர்கள் கூறினர். (பட்டவர், ராஜா தெய்வம் போன்றவையும் இப்படிப்பட்டவையே. இருப்பினும், ஏறத்தாழ எல்லாக் குலதெய்வக் கோயில்களிலும் அவர்களைத் திருச்சுற்றுச் சுவருக்குள்ள்தான் வைத்திருக்கின்றனர்).

அருகில் மிகப் பழைமையான மூன்று மரங்கள் பின்னிப் பிணைந்து நிற்கின்றன. இவைதாம் தல மரங்களோ? இந்தப் புளி, இலுப்பை, ஏரழிஞ்சில் மரங்களில், இலுப்பை மரத்தடியில்தான் தொட்டியத்துக் கருப்பரை முதன்முதலில் அருவமாகப் பிரதிஷ்டை செய்திருந்தாராம் ஐயாச்சி வேளார்.

இப்போது இம்மரங்களில் ஏராளமான மணிகளும், அடியில் ஏராளமான அரிவாள்களும் காணப்பெறுகின்றன.

மேலே, சென்றால் நம் இடப்புறம் சோனைக் கருப்பர், தனிக்கோயில் கொண்டுள்ளார். விமானத்துடன் கூடிய கல் திருப்பணி மண்டபத்தில், திருப்பணி செய்த சொக்கநாதபுரம் செட்டியாரின் சிலை, கையில் உருத்திராட்ச மாலையுடன் காட்சியளிக்கிறது. வலப்புறம் பெரிய மடப்பள்ளி, விதானத்தில் அஷ்டலட்சுமியரின் அழகுத் திருவுருவங்கள்.

இவை இரண்டுக்கும் நடுவே கோயிலினுள் செல்வதற்கான தெற்கு நுழைவாயில் உள்ளது. இருப்பினும், நாம் முன்புற வாயில் வழியாகவே உள்ளே செல்வோமே?

கோயிலின் முன் இரு அழகிய சேமங்குதிரைகள் ஒன்றையொன்று பார்த்த வண்ணம். பூதங்களின்





தோள்களில் கால்களை வைத்து நிற்கின்றன. இவை மூீழுக ஆண்டு, தை மாதம், 16ஆம் நாள் (1934 ஜனவரித் திங்களாக இருக்கக் கூடும்) அமைக்க பெற்றதாக மேடைகளில் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.

கோயிலின் வடபுறச் சுற்றுச் சுவரில் மேலும் ஒரு நுழைவாயில் உள்ளது. இது பதினெட்டாம்படிக்கருப்பர் சந்நிதிக்கு நேர் எதிரில் உள்ள வாயிலாகையால் நுழைவாயில் மீது நாமம், சங்கு சக்கரங்கள் பொறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

கோயிலின் முன்புறத்தில் இரு நுழைவாயில்கள், ஐயனார் சந்நிதிக்கு எதிரே உள்ள நுழைவாயில், இரண்டு நிலைகளைக் கொண்ட சிறிய இராஜகோபுரத்தைப் பெற்றுள்ளது. மற்ற நுழைவாயில் மலையாளம் தொடடியத்துக் கருப்பர் சந்நிதிக்கு இட்டுச் செல்கிறது.

இவை இரண்டுக்கும் நடுவில் ஒரு சிறிய குடும்பமே இருக்கிறது. இவர்கள்தாம் இந்தக் கோயிலின் கதாநாயகர் குடும்பத்தினர் ஐயாச்சி வேளார், அவர் மனைவி, பிள்ளை இங்குதான் இந்தக் கோயிலின் வரலாறே தொடங்குகிறது.

மாடுகள் வாங்கித் தருவதாக மற்றவர்களிடம் பணம் வாங்கி விட்டார் ஐயாச்சி வேளார். ஆனால், நல்ல மாடுகள்தான் கிடைத்தபாடில்லை.

மாணிக்கவாசகர் குதிரை வாங்கச் சென்றது போல, நல்ல மாடுகளைத் தேடி மதுரைப் பக்கம் சென்று, அங்கு அவை கிடைக்காததால் அங்கிருந்து மலையாளத்துக்கும் சென்று விட்டார்.

சென்ற இடத்தில் தொடடியர்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது.

தொட்டியர் என்பவர் ஒருவகைக் குறச்சாதியர் என்றும், பாம்பாட்டியும், பன்றி மேய்த்தும் நாடோடிகளாகத் திரிவர் என்றும், இவர்களின் தேவதையர் ஐக்கம்மா, பொம்மக்கா என்றும் தர்ஸ்டன் கூறுகிறார்.

தொட்டியர் தொடர்பு, இவருக்கு மந்திர உச்சாடனங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தது.

இதனிடையே, மாதங்கள் பலவாகிவிட்டன. பின்னர்தான் தாம் வந்த நோக்கத்தை நினைகூர்ந்தார் ஐயாச்சி வேளார்.

மலையாளப் பகுதியில் இருந்த காலத்தில், அங்கு அருளாட்சி செய்து வந்த கருப்பண்ண சுவாமியின் அருமை பெருமைகளை அறிந்திருந்தார் வேளார். அதன் விளைவாக அவரைத் தம்முடன் கொண்டு செல்ல அவர் விழைந்தார். முடிந்தால் கொண்டு செல்லுங்கள் என்று தொடடியர்கள் கூறிவிட்டனர்.

தாம் கற்று வைத்திருந்த மந்திரங்களைக் கொண்டு, சில மாதங்கள் கடும் விரதமிருந்து, மந்திரோபாசனை வழி கருப்பண்ண சுவாமியைக் கும்ப நீரில் ஆவாஹனம் செய்து தம்முடன் எடுத்துச் சென்றார். குறிப்பிட்ட ஒரு காலம் வரையே இவ்வாறு கும்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்து வைத்திருக்க முடியுமாயைால், அவர் ஊர் திரும்பும் முன்னரே கும்பம் அதன் சக்தியை இழந்து விட்டது. (வேளார்கள், இதனைச் சுவாமி ஒடிப்போய் விட்டது என்று குறிப்பிட்டனர்).

கலாகர்ஷண மந்திரத்தால் செய்யப் பெறும் கும்ப ஸ்தாபனம், ஒரு வார காலமே நீடிக்கும் என்று சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. அதன்



பின்னர் அதிலுள்ள கலை சூரிய மண்டலத்திற்குச் சென்று சேர்ந்து விடுகிறது என்று சொல்லலாம். ('.....நீங்கித் தமது எண் வகை வடிவங்களுள் ஒன்றான சூரிய மண்டலத்தில் ஆவிர்பவித்து விடுவார்). அந்த வேளார் இதை அறிந்திருக்கக் கூடும். அதனாலேயே அந்தக் காலக்கெடு முடிந்ததும் மீண்டும் அந்த இடத்திற்கே அவர் சென்றிருப்பார் போலும்.

மீண்டும் கருப்பண்ண சுவாமியின் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றார்.

இம்முறை நாம் முதலில் குறிப்பிட்டது போன்று, யோக மார்க்கத்தால் இறைவனை மனத்தில் கட்டி எடுத்து வந்தார்.

இத்தகைய யோக மார்க்கம் பற்றிச் சாத்திரங்கள் எதுவும் சொல்லவில்லை. அது சாத்திரத்திற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒன்று. எனவே, அது முடியுமா, முடியாதா என்பதை நாம் சொல்ல இயலாது.

ஐயாச்சி வேளாரே இவ்வாறு மலையாளத்துக் கருப்பண்ண சுவாமியை மந்திர (யோக) சக்தியால் இங்கு கொண்டு வந்து, முதலில் அருவப் பிரதிஷ்டையும், பின்னர் கோயிலினுள் மூலவருக்கு வலப்புறம் உருவப் பிரதிஷ்டையும் செய்து, அவரை மலையாளம் தொட்டியத்துக் கருப்பராக்கியவர். கோயிலின் இந்த அளவு வளர்ச்சிக்குக் காரணமாய் இருந்தவர் என்று அர்ச்சகர்கள் நன்றிப் பெருக்குடன் கூறுகின்றனர்.

பிள்ளைப்பேறு இல்லாதோர் இங்கு வழிபட்டு நேர்ந்து கொண்டால் அடுத்த ஆண்டே வீட்டில் தொட்டில் கட்டுவது உறுதி. அதனால்தான்

இவருக்குத் தொட்டியத்துக் கருப்பர் என்று பெயர் என்று கூறுவாரும் உளர்.

இந்த ஐயாச்சி வேளாரின் ஆண் பெண் குழந்தைகளின் வாரிசுகளே இன்றைய அர்ச்சகர்கள்.

இங்குள்ள மற்ற மூர்த்தங்களான பதினெட்டாம்படி அழகுக் கருப்பர், சோனைக் கருப்பர், சின்னக் கருப்பர் போன்றவை, 21 பந்தித் தெய்வங்களை அமைக்கும் முறையில் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றவையே.

இராஜகோபுர வாசல் வழியாக உள்ள ஓட்டுக் கூடத்தின் வழி சென்று மூலவர் சேவகப் பெருமாள் ஐயனார் சந்நிதிக்குச் செல்கிறோம். ஓட்டுக் கூடத்தில் உள்ள தூண்களில் விநாயகர், தண்டபாணி, ஆஞ்சநேயர் போன்ற உருவங்கள் பொறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

கருவறை மண்டபத்துக்கு முன்னதாக, வட்ட வடிவமாக உள்ள சுயம்பு லிங்கமும், அவரின் வலப்புறம் புதுமை விநாயகரும் உள்ளனர். இவ்விரு மூர்த்தங்களையும் சுற்றிக் கம்பி அடைக்கப் பெற்றுள்ளது.

சிவலிங்கம் இருக்கும் இடத்தில் முன்னர் ஒரு நடைபாதை இருந்தது. அந்த வழியாக வியாபாரத்திற்குப் பால் கொண்டு சென்ற அனைவரும் அந்த இடத்தில் இடறி விழுந்து பால் கொட்டிக் கொண்டே இருந்தது. ஒருநாள் எல்லோரும் சேர்ந்து அந்த இடத்தைத் தோண்டி என்னதான் இருக்கிறது என்று பார்க்க விழைந்தனர்.

இரத்தம் பீறிட்டு, இப்போது உள்ளது போன்ற வட்ட வடிவமாக உறைந்தது. மேலும், தோண்டிப்



பார்த்த போது 3 அடி ஆழத்துக்கு இரத்த உறைவு இருந்தது. அதுதான் இந்தச் சுயம்பு லிங்கம்.

பூமியைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்த ஆதிசேடனின் அளவற்ற சிரசுகள் ஒருமுறை அசைந்ததால் காலாக்கினி உருத்திரருடைய கோபக் கினியிலிருந்து மூன்று தீப்பொறிகள் வெளிப்பட்டன. அவையே சிவலிங்கங்களாக மாறின. அவை நிர்மூலம், சமூலம், பார்த்திவம் என 3 வகைப்படும். இவற்றில் மண்ணுக்குள் இருப்பது பார்த்திவ சுயம்பு லிங்கம் எனப் பெறும் என்று காமிகாகமம் கூறுகின்றது. லிங்கம் என்பது சித்தரித்தல் எனப் பொருள்படும் என்றும் சிவபெருமான் படைப்பு முதலான ஐந்து தொழில்களாலும் பிரபஞ்சத்தை சித்தரிக்கின்றதால், சிவலிங்கம் எனப் பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் வருண பத்ததி எனும் நூல் கூறப் பெறுகிறது.

அபிஷேக நேரத்தில் மட்டுமே இந்தச் சுயம்பு லிங்கத்தைச் செம்பு அங்கி இன்றிக் காணமுடியும். சுயமான சுயம்பு லிங்கத்தை எல்லோருக்கும் காட்டும் வாய்ப்பினை இறைவன் எளியேனுக்கு நல்கி விட்டான்.

கடந்த திருக்குட நீராட்டுக்கு முன்புவரை, இப்போது புதுமை விநாயகர் உள்ள இடம் காலியாகவே இருந்தது. (16.07.1977ல் இரண்டாவது குடமுழுக்கும், 04.09.1989ல் மூன்றாவது குடமுழுக்கும் நடந்திருக்கின்றன. முதல் குடநீராட்டு ஸ்ரீமுக ஆண்டு தைத் திங்களில் (ஜனவரி 1934 ல்) நடந்திருக்கலாம் என்று ஊகிக்க முடிகிறது. சேமங் குதிரைகளின் பீடங்களிலும் கோயிலினுள் பிராகாரத்தில் தனித்தனியாக உள்ள விநாயகர்,

சுப்பிரமணியர் சந்நிதிகளிலும் ஸ்ரீமுக ஆண்டு (தைத் திங்கள்) என்று குறிப்பிடப் பெற்றிருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். பிரகாரத் தளவரிசை இதற்கு முன்னரே போடப் பெற்றிருந்திருக்க வேண்டும். கோயிலின் வடகிழக்கு மூலையில்

கூத்தாயி அம்மன் சந்நிதிக்கும், பைரவர் சந்நிதிக்கும் இடைப்பட்ட மூலையில் உள்ள பழைய கல்வெட்டு ஒன்றில் ரௌத்திரி ஆண்டு வைகாசி மாதம் 14ஆம் நாள் (ஏறத்தாழ மே 1920) தெக்கனூர் நகரத்தாரால் தளவரிசை போடப் பெற்றதாகக் குறிப்பிடப் பெற்றிருக்கிறது.) காலியாக இருந்த இடத்தில் விநாயகர் இருப்பதாகப் பாவித்துப் பூசித்து வந்தார்கள். 1989ல் நடைபெற்ற குடமுழுக்கு விழாவிற்கு முன்னர், அந்த இடத்தைத் தோண்டிய போதுதான் இந்தப் புதுமை விநாயகர் (பிடித்து வைத்த விள்ளையார் என்போமே அப்படி மொழுமொழு என்று சரியான உருவ அமைப்பு இல்லாமல் இருக்கிறார்) வெளிப்பட்டார் அதிலிருந்து அவரை அருகில் வைத்து, இந்த விநாயகர், சுயம்பு லிங்கத்துக்குத்தான் (எப்போதுமே) முதற் பூசை நடைபெறுகிறது. ஐயனாருமே சுயம்பு லிங்கத்துக்குப் பின்னர் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றவர்தாம்.

நமக்கு இடப்பக்கம் (வடக்குப் பார்த்து) உள்ள இரு சந்நிதிகளில் ஒன்றில் (கிழக்கே உள்ளது) பதினெட்டாம்படி அழகுக்குக் கருப்பரும், ஆஞ்சநேயரும் இடம் பெற்றிருக்க, மற்றதில் அகோரவீரபத்திரர் உள்ளார்.

சிவராத்திரியின் போது எடுக்கப் பெறும் சந்தனக் குடங்கள் இந்தப் பதினெட்டாம்படிச்



கருப்பருக்குத்தான் அபிடேகிக்கப் பெறுகின்றன. குடம் குடமாக வரும் சந்தனத்தை அண்டாவில் ஊற்றிக் கருப்பர் சந்திதியை மூடி விட்டுக் கதவுக்கே சந்தனத்தை அபிஷேகம் செய்வார்கள். பின்னர் அலங்காரம் வழிபாடு எல்லாம் கதவுக்குத்தான்! (அழகர் கோயில் பதினெட்டாம்படி கருப்பரை நினைவுகூறும் பொருட்டு இப்படி நிகழ்கிறது போலும்)

பதினெட்டாம்படி கருப்பர் முதலில் சுதை வேலைப்பாடாக இருந்து பின்னர்தான் கற்சிலையாக மாற்றப் பெற்றதாம். சந்தன அபிஷேகம் கதவுக்கு நடைபெறுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்குமோ? (சுதைத் திருவுருவம் கற்படிமம் போன்றதுதான். ஆனால், அதற்கு அபிஷேகம் கிடையாது).

சிவராத்திரியன்று சந்தனக்குடம், பாற்குடம் ஏந்தி வருவோர், ஐயனார் சந்திதிக்கு முன்னுள்ள தீக்குழியில் இறங்கித்தான் வருவார்கள் தீக்குழியைப் பூக்குழி என்றும் கூறுகின்றனர். இறை சிந்தனையில் முழுகியவர்களுக்கு எரியும் நெருப்பும் மலர் மஞ்சமாக மாறுவதில் என்ன வியப்பு?

“செந்தீமேல் எழும்பொது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த

அந்தணன்போல் தோன்றினார்.....”

திருநாளைப் போவார் (நந்தனர்) என்கிறார் சேக்கிழார் பெருமான்.

சந்தன பாற்குடங்கள் சந்திதிக்கு வந்ததும், நகரத்தார்களின் குழந்தைகளுக்கான கரும்புத் தொட்டில்கள் நூற்றுக்கணக்கில் மேளதாளத்துடன் கோயிலை வலம் வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும் என்று, உடனிருந்தவர்கள் கூறிய போது உடம்பு புல்லரித்தது. நகரத்தார்களும் 8 நாள் கடுமையான விரதம் மேற்கொண்டு சில நேரங்களில் சந்தனக்குடம் எடுப்பது உண்டாம்.

அர்த்த மண்டபத்துக்கு வெளியே வழக்கமான துவாரக பாலகர், துவார விநாயகர் இருக்க, கருவறையில் மூலவர் சேவகப் பெருமாள் ஐயனார் தேவியர் புடைசூழ, அழகிய சிறிய மூர்த்தமாக அமர்ந்திருக்கிறார். இவருக்குத் தொழக்குடி ஐயனார் என்ற பெயரும் உண்டு.

1989ஆம் ஆண்டுக் கும்பாபிஷேகம் தர்மம் காத்த பட்டப்பிள்ளையான நகரத்தார் தலைமையில் நடந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதே அது



என்ன தர்மம் காத்த பட்டப் பிள்ளையார் என்று அர்ச்சகர்களைக் கேட்கிறோம்.

அரிமழம், இராயவரம், கண்டரமாணிக்கம், காரைக்குடி, சொக்கநாதபுரம், தெக்கூர் (தெற்கூர் என்று தமிழண்ணல் குறிப்பிடுகிறார்) பள்ளத்தூர் ஆகிய ஏழு ஊர்களைச் சேர்ந்த மாத்தூர் நகரக் கோயிலின் மணலூர்ப் பிரிவினரே இந்தத் தர்மம் காத்த பட்டப்பிள்ளைகள். (அரிமழத்துக்குப் பதிலாக அர்ச்சகர்கள் கண்டனூரைக் குறிப்பிடுகின்றனர். கண்டனூரைக் கட்டாயம் சேர்க்க வேண்டும் என்கிறார் கண்டனூர் நகரத்தார் ஒருவர்) இவர்களே கோயில் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கின்றனர். இவர்களுக்கே முதல் மரியாதை வழங்கப் பெறுகிறது. சிவராத்திரிக்கு இரு நாட்கள் கழித்து இவர்கள்தாம் கூடிக் கோயில் வளர்ச்சி பற்றிப் பேசுகின்றன. (ஒருவேளை ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் ஐந்து நிரந்தர உறுப்பு நாடுகளைப் போன்று நிரந்தர நிர்வாகத்தினரோ?).

சிவராத்திரிக்கு அடுத்துச் சிறப்புடன் நடைபெறுவது ஆடிப் பெளர்ணமி. அது ஒருநாள் திருவிழா, (ஆடி மாதத்தில் வரும் உத்திராட நட்சத்திரத்தில் சூரியபூசை எனப்பெறும் பாற் பூசையைச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.)

வைகாசி மாதம் புரவி எடுப்பு நடைபெறுகிறது. இதனை நாட்டார் நடத்துகின்றனர்.

அடுத்து மலையாளம் தொட்டியத்துக் கருப்பர் சந்நிதிக்குச் செல்கிறோம். தனியாக உள்ள சுற்றுச் சுவருடன் கூடிய சதுர மேடையில் கம்பி அடைக்கப் பெற்று அதன் நடுவே நாற்கால் கல் மண்டபத்தில் மலையாளம் தொட்டியத்துக் கருப்பர் நின்ற திருக்கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

இச்சந்நிதியில் வழிபாடு நடைபெறும் போது, கருப்பரின் வலப்புறம் ஒரு பள்ளயம் போட்டுத் தீபமும் காட்டுகின்றனர். அந்த இடத்தில் காளியம்மன் அருவமாய் இருப்பதாக ஐதிகமாம்.

மற்றொரு காளியம்மன், இச்சந்நியில் வலப்புறம் (தென் சுற்றுச் சுவரை ஒட்டி அமைந்துள்ள நீளமான சந்நிதியில்) இராக்காயி அம்மன், பிள்ளையுடன் உள்ள பேச்சியம்மன் சின்னக் கருப்பர், கழுவடிக் கருப்பர், பெரிய கருப்பர் ஆகியோருக்கு இடையில் உள்ளார். இவர்தாம் நெற்குப்பை நகரத்தார்களின் குலதெய்வமாம். அடுத்துத் தனிச் சந்நிதி ஒன்றில் பிள்ளையுடன் சிந்தியார் அம்மன் உள்ளார்.

கோயிலின் தென்மேற்கு, வடமேற்கு மூலைகளில் உள்ள விநாயகர், வள்ளி தெய்வயானை உடனான சுப்பிரமணியர் திருவுருவங்களின் அழகை எப்படி விவரிப்பது?

அவன் அழகைக் கண்டு ஆனந்தித்து ஆரதிக்கப் பிரமன், தமக்கு நாலாயிரம் கண் படைக்கவில்லையே என்று அருணகிரியாரே அங்கலாய்க்கும்போது அடியேன் எம்மாத்திரம்?



ஆயிரம் கோடி மன்மதர்களின் அழகெல்லாம் திரண்டு ஒரு வடிவமாகிப் பொருந்தின என்றாலும் இப்பெருமானின் குற்றமற்ற திருவடியில் உள்ள தூய நல் அழகுக்கு ஒவ்வாதே.

முதலில் ஓலைக்கூடத்தில் இருந்து பின்னர் கற்கட்டமாக மாறிய பெரிய தூய்மையான இக்கோயிலில் உள்ள எல்லாத் தெய்வத் திருமேனிகளுமே அழகுடன் மிளிர்கின்றன என்பது பெருமைப்படத்தக்கது.

கோயிலில் நிலவும் தூய்மையைப் போன்றே, வழிபாடு செய்வோர், செய்விப்போர் ஆகியோரின் உள்ளங்களும் தூய்மையாக நேர்மையாக இருக்க வேண்டாமா? சாமியாடி மேலே கையைத் தூக்குவார். கை நிறையச் சாம்பிராணி வரும், அதெல்லாம் முன்பு என்று பெருமூச்செறியும் பெரியவர் ஒருவர், இப்போது உள்ளவர்களின் உள்ளத் தூய்மையின்மையை எண்ணி உள்ளம் நைகிறார்.

கண்டரமாணிக்கம், கண்டனூர், சொக்கநாத புரம் ஆகிய ஊர்களின் மாத்தூர், மணலூர் பிரிவினரும், நெற்குப்பை இளையாற்றங்குடிக் கழனிவாசற்குடியினரும், அரிமழம், ஆத்தங்குடி, இராயவரம், காரைக்குடி, தெக்கூர், பள்ளத்தூர் நகரத்தார்களுமாக ஏறத்தாழ 500 புள்ளிகளும், சொக்கநாதபுரம், திருப்பத்தூர் ஆகிய ஊர்களில் உள்ள நகரத்தார் அல்லாதாரும், மேலூர், அட்டப்பட்டி, தும்பப்பட்டிச் செட்டியார்களும், இக்கோயிலைக் குலதெய்வக் கோயிலாகக் கொண்டு வழிபடுகின்றனர்.

நகரத்தார் குடும்பங்களின் ஆண்பிள்ளைகள் திருமணத்தின் போது கோயிலுக்கு நன்கொடை வழங்கும் வழக்கம் இங்கு நிலவுகிறது.

இக்கோயிலைக் குலதெய்வக் கோயிலாகக் கொண்டவர்கள், பெரும்பாலும் தொட்டியத்துக் கருப்பரை ஒட்டியே பெரிய கருப்பன், கருப்பையா, கருப்பன் செட்டி, கருப்பாயி என்று பிள்ளைகளுக்குப் பெயரிடுகின்றனர்.

தமிழில் 108 போற்றி (நாமாவளி) களை அண்மையில் இக்கோயிலில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். அந்த 108 போற்றிகளை இம் மலரில் வழங்கியுள்ளோம்.

தாங்கள் சார்ந்த கோயில் தங்கள் சமயத்துக்கெனத் தங்கள் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி வைக்கும் வழக்கம் நகரத்தார்களிடையே முன்பு நிலவியது. சுவாமிகளுக்குப் பங்கு வைக்கும் பழக்கம் நகரத்தார்களிடையே மட்டும் காணப்பெற்ற ஒன்று. இன்று அந்த வழக்கங்கள் அருகி வருகின்ற வேளையிலும், கண்டரமாணிக்கம் அன்பர் ஒருவர் (கிறிஸ்துவர்களைப் போன்று) தம் மாத வருமானத்தில் ஒரு விழுக்காட்டினை இக்கோயிலுக்கெனச் சேமித்து வருகின்றாராம்.

எத்தனை ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும் தொட்டியத்துக் கருப்பருக்கே அடிமையாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகிறார் இந்த அன்பர். அடியார்களின் முறையான கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவதுதானே ஆண்டவனின் வேலை.





நெற்குப்பை தந்த நிறைகுடம் சோமலே!

முனைவர் வி. அன்புமணி

(தலைவர், இந்தி மற்றும் இதர மொழிகள் துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி, ஈரோடு)

(நெற்குப்பை இளையாத்தங்குடி கழனிவாசல்குடி பிரிவில், பிப்ரவரி 11, 1921இல் பிறந்த அறிஞர் சோமலே அவர்களின் நூற்றாண்டும் நெற்குப்பை வைகாசி விசாகத் திருவிழா நூற்றாண்டும் ஒரே வருடத்தில் நிகழ்வது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி. வைகாசி விசாகப் பொன்விழா மலரை அறிஞர் சோமலே அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

பயண இலக்கியம் தமிழ்மொழிக்கு புதியதன்று. நம் சங்க இலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை, வழிநடைச் சிந்து என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் பயண இலக்கியத்தின் பொற்காலம் என அறியப்படுகிறது. இப்போதுள்ள தொழில்நுட்பக் கருவிகள் இல்லாத காலத்தில், வெளிநாடு பல கண்டு திரும்பியதோடு அல்லாமல், தான் திரட்டிய தகவல்களை, தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்குச் சொல்ல வேண்டும், பலரும் அதன் மூலம் பயனுற வேண்டும் என எண்ணி எழுதத் தொடங்கியவர் சோமலே. மாவட்டங்கள், மாநிலங்கள், நாடுகள், என எழுதி, பயண இலக்கியத்தில் புதிய வாசல்களைத் திறந்து, 'பயண இலக்கியத் தந்தை' என்ற நிலைத்த புகழைப் பெற்றவர் அவர்.

'என்னை செதுக்கிய எண்ணங்கள்' போன்ற அளப்பரிய பல தன்னம்பிக்கை நூல்களை எழுத்தில் வடித்து, பல இளைஞர்களின் வாழ்க்கையில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தவர் திரு எம். எஸ். உதயமூர்த்தி. அவர்தம் வாழ்விலே மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தவர் 'தமிழகம் தந்த மார்க்கபோலோ' எனப் போற்றப்படும் சோமலே. "சோமலே எழுதிய 'அமெரிக்காவைப் பார்' என்ற நூலைப் படித்தபோதுதான் அமெரிக்காவுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றியது" என்று உதயமூர்த்தி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நெற்குப்பையில் திருசோமசுந்தரம் செட்டியார் நாச்சம்மை ஆச்சி தம்பதியினருக்கு ஆறாவது மகவாகப் பிறந்தார் சோம. லெட்சுமணன் என்கிற சோமலே. சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் பிஏ பட்டம் பெற்று, பின்னர் மும்பையில் உள்ள ஹாரிமன் இதழியல் கல்லூரியில் சேர்ந்து பத்திரிகைத் துறையில் பட்டயச்சான்றிதழ் பெற்றார். வணிக ஆர்வத்துடன் 1948 முதல் 1949 வரை ஆறு மாத காலம் பல வெளிநாடுகளில் ஏறத்தாழ 40,000 மைல்கள் சுற்றுப் பயணம் செய்தார். "வணிகனாகச் சென்றேன், எழுத்தாளனாகத் திரும்பி வந்தேன்", என்று அவரே குறிப்பிடுகிறார்.

தன் 65 வருட கால வாழ்நாளில் பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, இதழியல் மொழி ஆராய்ச்சி, நாட்டுப்புறவியல், நகரத்தார் இயல் ஆய்வு, அரசியல், தொழில், பல்கலைக்கழக வரலாறு, கட்டுரை, சிறுவர் இலக்கியம், சமயம், கோவில் குட நீராட்டு விழா மலர்கள் என காலத்தால் அழியாத செவ்விலக்கியங்களாகத் தமிழில் 90 நூல்களும் ஆங்கிலத்தில் 15 நூல்களும், பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் படைத்துள்ளார்.

தமிழக நாட்டுப்புற இயலின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் சோமலே. அனைவரும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை, கதைகளை, பழமொழிகளை, விடுகதைகளை இலக்கியங்களாக ஒத்துக்கொள்ளாத காலத்தே அதன் மேன்மையை உணர்ந்து, பல தகவல்களைச் சேகரித்து தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும் பண்பாடும் என்ற பெயரில் நூலாக்கினார். இந்நூலில் திருவிழாக்கள் கொண்டாடுவதன் நோக்கம் பற்றி கூறும் பொழுது, 'தனிப்பட்டவர்களின் மகிழ்ச்சி, குடும்பத்தில் களிப்பு, சமுதாயத்தில் குதூகலம் இவைதான் திருவிழாக்களின் குறிக்கோள்' என்கிறார். மேலும் திருவிழாக்கள் மூன்று முதல் பத்து நாட்கள் வரை கொண்டாடப்படுகின்றன. அவ்வமயம் திருவிழாவுக்கான கடவுளின் உற்சவர் விக்கிரகம் வீதிகளில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுவது பண்டுதொட்டு இருக்கக்கூடிய ஒரு பழக்கம். அதுகுறித்து விவரிக்கையில், 'பழங்காலத்தில் மக்கள்

இறைவனைத் தேடிச் சென்ற போதிலும் இறைவனும் மக்களைத் தேடி சென்றதற்குத் திருவிழாக்கள் சான்றாக உள்ளன. கோயிலுக்கு செல்ல இயலாத பக்தர்கள் பலர் இருந்தனர் இருக்கின்றனர். முதிர்ந்த வயது, நடக்க இயலாமை, உடலுறுப்புக் குன்றி இருத்தல், நோய், தீட்டு, கீழ்ச்சாதி என்ற காரணத்தால் கோயிலுக்குள் விடப்படாது இருந்தது இவை போன்ற நிலைகளில் இறைவனைத் தேடிச் செல்ல இயலாதவர்களுக்காக, இறைவன் அவர்களைத் தேடிச் சென்றான்' என்று விழாக்கள் கொண்டாடப்படுவதன் நோக்கமாக

அவர் எடுத்துரைக்கும் கருத்து புதிய கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டதோடு, அவரது நுண்ணிய அறிவையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ் இதழ்களின் தரம் குறைந்த போக்கிற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கவும் அவர் தயங்கவில்லை. ஆங்கிலத்தில் வெளிவரும் நாளிதழ்களுக்கு இணையாக தமிழ் நாளிதழ்களிலும் உலகளாவிய பல செய்திகளும் இடம் பெற வேண்டும் எனத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்தார்.

நேரம் தவறாமை, எளிமை, ஆடம்பரமற்ற பேச்சு, சுறுசுறுப்பு, நாணயம், அயராத உழைப்பு, நடுநிலையான விமர்சனம், தாய்மொழிப்பற்று, தாய் நாட்டுப்பற்று போன்ற பல அரிய பண்பு நலன்களின் திருவருவாக வாழ்ந்தவர் சோமலெ. அவரைப்பற்றி பல நூல்கள் வெளி வந்துள்ளன. அவற்றுள், 22 மொழிகளில் வெளியிடக்கூடிய உலகின் மிகப்பெரிய பதிப்பகமான சாகித்திய அகாதமியின் இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசையில், நிர்மலா மோகன் எழுதிய சோமலெ என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்கது.

செல்வம் சேர்ப்பது போல் செய்திகளைச் சேர்த்த சோமலெ 'தகவல் களஞ்சியம்', 'செந்தமிழ்த் தேனி', 'கருத்துப் பெட்டகம்' என அவர் பிறந்த நூறாண்டுகளுக்குப் பிறகும் கற்றோரால் பாராட்டப்படுகிறார்.

நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு

என்ற குறளுக்கேற்ப வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மறைந்த சோமலெ தன் எழுத்தின் மூலம் இறவாப் புகழ் பெற்றவர் என்றால் அது மிகையன்று.



அருள்மிகு சோலைமலை முருகன் - பழமுதிர்சோலை



பரம்பரையைக் காத்த பழனி ஆண்டவர்!

பி.என். பரசுராமன்



தமிழில் 'நகர்' என்ற சொல்லுக்கு கோயில் என்பது பொருள். 'முக்கட் செல்வன் நகர் வலம் செயற்கே' என்று இப்பொருளைப் பழந்தமிழ் நூல்கள் பதிவு செய்துள்ளன. அடுத்து 'அத்தம்' என்ற சொல்லுக்கு 'செல்வம்' என்பது பொருள். சம்பாதித்து செல்வம் சேர்ப்பது இறைவனுக்கும் அவர் திருப்பணிகளுக்காகவுமே என்று வாழ்வதால் 'நகர் + அத்தம் = நகரத்தம்' என்பது மருவி, நகரத்தார் எனப்பெயர் பெற்றது போலும்.

காஞ்சி ஸ்ரீமஹா ஸ்வாமிகள் இன்னும் அழகாகச் சொல்வார்; "நகரத்தார் இல்லையென்றால், தமிழ்நாட்டில் வேதங்கள், கோயில்கள், திருமுறைகள் என எதுவுமே இல்லாமல் போயிருக்கும்" என்பார்.

அப்படிப்பட்ட பெருமை கொண்ட நகரத்தார் கொண்டாடும் நூற்றாண்டு விழா மலரில் அடிபென் கட்டுரையும் இடம்பெற்று இருப்பது தெய்வச்செயலே!

உமாகாதன் (உமை மைந்தன்) உடுமலைபேட்டையில் ஆரம்பித்து தாரா புரத்தில் முடித்த திருவிளையாடல்தான் இவ்வரலாறு.

அழகப்ப செட்டியார்!

இவர் உடுமலைபேட்டையில் வாழ்ந்த உத்தமர். இவர் பெயருக்கேற்றாற்போல் வடிவமும் நற்குணங்களும் நிறைந்தவர். பரம்பரை பரம்பரையாகப் பழனியாண்டவருக்கு அடிமையாக இருக்கும் தூயபக்தி கொண்டவர். துணி (ஐவுளி) வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு, நிறையப் பொருள் சம்பாதித்த அவர், மதுரை, ஈரோடு, கோவை, தாராபுரம் முதலான ஊர்களிலெல்லாம் கிளை நிறுவனங்கள் வைத்திருந்தார்.

மாதாமாதம் கிளை நிறுவனங்களுக்குப் போய் பணம் வசூலித்து வருவார்; போகும்போதும் வரும்போதும் தவறாமல் பழனிக்குச் சென்று, தண்டாயுதபாணியை வணங்கிவிட்டுத்தான் செயல்படுவார்.

நீண்டகாலம் புத்திரபாக்கியம் இல்லாதிருந்த அழகப்பர், பழனியாண்டவாரிடம் பிரார்த்திக்க அதன்

பலனாகப் பிறந்த குழந்தைக்குப் 'பழனியப்பன்' என்றே பெயரிட்டிருந்தார்.

'மாதா, பிதா செய்தது மக்களுக்கு' என்போமே! அதன்படி உத்தமர்களுக்குப் பிறந்த பழனியப்பனும் நற்குண சீலனாகவே விளங்கினான். திடீரென்று வழக்கமில்லாத வழக்கமாக... ஒருநாள்...

அழகப்பர் இருந்த வீதியில் நடுநிசி நேரத்தில், "பழனி! பழனியப்பா!" என்ற குரல் கம்பீரமாகக் கேட்டது.

பார்த்தால்...

மொட்டைத்தலை, சிவந்த திருமேனி, பவளம்போல் மேனியில் பால் வெண்ணீறு, முதிர்ந்த வயது, அழகும் எடுப்பும் நிறைந்த முகம், கம்பீரமான நடை, கோவணஉடை, இடுப்பில் நாதம் எழுப்பும் மணி.. தூரத்தில் வரும்போது பார்த்தால், பழனியாண்டவனே மலையிலிருந்து இறங்கி நடந்துவருவதைப்போல இருந்தது.

நேரே நடந்துவந்த அவர், யாராவது ஏதாவது தந்தால் கைகளில் வாங்கி அப்படியே நடந்தபடியே உண்பார்.. இல்லாத பட்சத்தில் போய்க்கொண்டேயிருப்பார்.

அவரைப் பார்த்ததும்... ஒரு சில நாட்களில் அழகப்பர், அந்தப் பழனி சுவாமிகளுக்கு உணவளிக்க ஆரம்பித்தார். நாளாக நாளாகப் பழனி சுவாமிகள், அழகப்பர் வீட்டு வாசலிலேயே குரல் கொடுக்க, அழகப்பர் உணவு படைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டார். அவர் வசூலுக்காக வெளியூர் போகவேண்டி வந்தால், அவர் மனைவியும் மகன் பழனியப்பனும் உணவு படைத்தார்கள்.

பழகப்பழக, நள்ளிரவானதும் பழனியப்பன் தானாகவே, சுவாமிகள் வருமுன் உணவுடன் காத்திருக்கத் தொடங்கினான். சுவாமிகளுக்கு உணவிடுவது அழகப்பர் குடும்பத்தின் தனி உரிமையாயிற்று. நள்ளிரவானதும், ஸ்வாமிகள் இடுப்பில் கட்டிய மணி ஒசை எழுப்பி அவர் வருகையை

அறிவிக்கும். பழனியப்பன் வந்து உணவிடுவான்.

மகனின் நற்பழக்கம் கண்டு அழகப்பர் மகிழ்ந்தார். மகனை எங்கும் தனியாக அனுப்புவதில்லை; ஆலயத்திற்குப் போகும்போதும் கூட, அழகப்பர் தானும் மகனுடன் போனார்.

வழக்கப்படி ஒருநாள்...

கிளை நிலையங்களுக்கெல்லாம் தகவல் அனுப்பி விட்டு வரலுக்குப் புறப்படத் தயாரானார் அழகப்பர். திடீரென்று அவருக்கு ஜூரம் கண்டது; எழுந்திருக்கக்கூட முடியவில்லை. நேரப்படிப் போனால்தான் பணம் வரலாகும்; இல்லாவிட்டால் மறந்துவிடவேண்டியது தான். என்ன செய்வது?

இக்கட்டான அந்நிலையில்...

“அப்பா! ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்? நான்போய் வரூல் செய்துவருகிறேன்” எனத் தைரியம் சொன்னான் மகன்.

சற்று திருப்தியடைந்தார் அழகப்பர்.

“பழனியப்பா! போய் வா! போவதற்கு முன்னால் பழனியாண்டவர் சன்னிதிக்குப் போய் தரிசித்து விட்டுப்போ! அதேபோல் வரும்போதும் பழனியாண்டவரைத் தரிசித்துவிட்டு வா!” என்று சொல்லி, மகனின் நெற்றியில் விபூதியிட்டு ஆசிகூறினார்.

பழனியப்பன் புறப்படும்போது, “மகனே! வரலுக்குப் போகிறாய்.கையில் பணம்... பத்திரம்! பயணத்தின்போது அந்திசாயும் நேரத்தில் எந்த ஊரில் இருக்கிறாயோ, அங்கேயே தங்கிவிடு! சட்டைப்பையிலும் பெட்டியிலும்

பழனியாண்டவர் விபூதியை வைத்துக்கொள்! பத்திரம்! பத்திரம்!” என்றார்.

தந்தையை வணங்கிப் புறப்பட்ட பழனியப்பன், அவர் சொன்னபடியே ஆங்காங்கே வரூலை முடித்துக்கொண்டு தாராபுரத்தை நெருங்கியபோது, இருட்டத் தொடங்கியது.

பணப்பெட்டியில் முப்பதாயிரம் ரூபாய்! என்ன செய்வதென்று நினைத்த பழனியப்பன், தந்தை சொற்படித் தாராபுரத்திலேயே தங்கிவிடத் தீர்மானித்தான்.

கிளை நிலையத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கணக்கப்பிள்ளையும் தன் வீட்டிலேயே தங்கச் சொன்னார். பழனியப்பன் கையில் முப்பதாயிரம் இருக்கிறது என்பது தெரிந்தவுடன், தன் வீட்டு மாடிக்கு தெருவாசல் வழியாகப் பழனியப்பனை அழைத்துப்போய் மாடியில் தங்க வைத்தார்.

பழனியப்பன் விபூதியிட்டுக் கொண்டு, “பழனியாண்டவா!” என்று பிரார்த்தித்துவிட்டுப் பணப்பெட்டியை அணைத்தபடி படுத்தான். தூக்கத்தில் பயங்கரமான கனவு. அதில்... பழனியப்பன் கட்டிலில் படுத்திருக்கிறான்; தலைமாட்டருகில் மணியோசை கேட்கிறது; பழனி சுவாமிகள் வந்து, “ஆபத்து! இங்கிருக்காதே! எழுந்து போய்விடு!” என்று சொல்லிவிட்டு மறைகிறார்.. கனவு கலைந்தது.

பழனியப்பனுக்கு உடம்பெல்லாம் வியர்த்தது; கண் விழித்தான்; நேரம் நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணி!

“இது பழனி சுவாமிகள் வரும் நேரமாயிற்றே!” என்றபடியே எழுந்தான். கனவில் கேட்ட எச்சரிக்கை ஒசை நனவிலேயே கேட்டது. அறையை விட்டு மெள்ள



வெளியேறிய பழனியப்பன் படியிறங்கி வீதிக்கு வந்தான்.

தெருவெங்கும்.. பாலாடையைப் பரப்பிவைத்ததைப் போல, நிலா வெளிச்சம்! வீதியைக் கடந்துபோய், எதிர்வீட்டுத் திண்ணையில் ஏறிய பழனியப்பன், அதன் இருட்டுமூலையில் போய் பதுங்கினான். சற்றுநேரத்தில், அந்த வீட்டுக்காரர் வெளியே வந்து பழனியப்பனைப் பார்த்தார்; விசாரித்தார். நடந்ததை எல்லாம் சொன்னான் பழனியப்பன்.

எதிர்வீட்டுக்காரர் திகைத்தார்.

“பழனியப்பா! அவன் பேராசைப் பேயனாச்சே! விவரம் தெரியாமல் அங்கு தங்கி விட்டாய். சரி! வா.. என்ன நடக்கிறதென்று பார்க்கலாம்” என்றபடியே பழனியப்பனுடன் வீதியைக் கடந்து, மாடிப்படி ஏறி பழனியப்பன் தங்கியிருந்த அறைக்குள் நுழைந்தார்.

அப்போது...

ஓர் உருவம் கையில் எதையோ எடுத்துக்கொண்டு, உட்புறவழியாக இறங்கித் தோட்டத்திற்குப் போய், கையிலிருந்ததை அங்கு ஒரு பள்ளத்தில் போட்டுப் புதைத்தது. அதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பழனியப்பனுடன் வந்தவர், “ஏய்! என்னசெய்கிறாய்?” என்று ஓர் அடித்தல் போட்டார்.

கணக்கப்பிள்ளை திரும்பிப்பார்த்தார். ஆம்! அவர் தான்! கைகளிலும் ஆடையிலும் ரத்தத்துடன் திரும்பிப் பார்த்த அவர், எதிர் வீட்டுக்காரரையும் பழனியப்பனையும் பார்த்தார்; திகைத்துப்போய்,

“பழனியா? அப்படியோ.. அப்படியானால் நான் யாரைக் கொன்றேன்?” என்றபடியே பள்ளத்தைத் தோண்டினார். புதைத்ததை எடுத்துப்பார்த்தால், அது அவர் மகனின் தலை.

கணக்கப்பிள்ளை அலறினார். “பழனியப்பனைக் கொன்று பணத்தையெடுக்க எண்ணிய நான், உன்னையா கொன்றுவிட்டேன்?” என்றபடியே, தன் கையிலிருந்த கத்தியால் தன்னைத்தானே குத்திக்கொண்டு இறந்தார்.

தெருக்கூத்தைப் பார்க்கப்போன அவர் மகன், தந்தைக்குத் தெரியாமல் வாசற்படி வழியாக மாடியேறி, பழனியப்பனின் படுக்கையில் படுத்தது, கணக்கப்பிள்ளைக்கு எப்படித் தெரியும்?

நடுங்கிப்போன பழனி, தன் கூட வந்தவர் துணையுடன் பழனியாண்டவர் சன்னிதிக்குச் சென்று வழிபாடு முடித்து, வீடு திரும்பினான். நடந்ததையெல்லாம் அறிந்த அழகப்பர், வசூல் பணம் முப்பதாயிரத்தையும் பழனியாண்டவர் திருப்பணிக்கே செலவழித்து, “பரம்பரையைக்காத்த பழனியாண்டவா!” என்று உள்ளம் உருகித் துதித்தார்.

(அதன்பின் பழனி சுவாமிகள் வருகை நின்று போனதாக ஒரு தகவல் உண்டு.)

ஆபத்தில் ‘அஞ்சேல்’ என்று அருள்புரியும் ஆறுமுகன் இருக்க அல்லல் ஏது?

கூடி வாழ்வோம் கோடி பெறுவோம்!

- வெற்று ஒருவரால் மட்டும் கிடைப்பது அன்று. என்னால் என்பவன் தன்னால் அடிவான்.
- எந்த ஒரு வெற்றியிலும் பலரின் ஒத்துழைப்பு இருக்கும். ஆராய்ந்து பாருங்கள் உண்மை புரியும்.
- ஒப்புக்குச் சப்பாணியாகக் கூட இன்னும் ஒரு நபரின் ஒத்துழைப்பு. தேவை இல்லையெனில் “எட்லெட்லெட்” கூட சதங்களை அடிக்க இயலாது.
- தன்னால் கிடைத்த வெற்றியைக் கூட உன்னால் (உங்களால்) என்று சொல்லிப் பாருங்கள். ஊர் உங்கள் பக்கம் உலகம் உங்கள் வசம் கூடி வாழ்வோம்.
- “கோடிஸ்வரன்” ஆவோம் பணத்தாலும் மனத்தாலும். உழைப்பே உயர்ந்த வெற்று.

- வ. அன்னமயில், நெற்குப்பை



உழைப்பே உயர்வு

தொகுப்பு பழ. வயிரவன், நெற்குப்பை



1. உழைப்பே உயர்வுக்கு வழி. முயற்சி திருவினையாக்கும்.
2. உழைப்பினால் விலகும் தீமைகள் மூன்று
1. துன்பம் 2. தீயொழுக்கம் 3. வறுமை
3. கடின உழைப்புக்கு ஈடு இணை இல்லை.
4. உழைப்பில் அக்கறையுள்ளவன் புறம் பேசித் திரிய மாட்டான்.
5. கருமமே கண்ணாக இருப்பவர்கள் மெய்வருத்தம் பாரார். கண் தூங்கார். நம்பிக்கை இல்லாத இடத்தில் முயற்சியும் இருக்க முடியாது.
6. உழைப்பு வணங்கத்தக்கது.
7. ஒடிஒடி உழைப்பவன் ஓடும் நதியைப் போன்றவன். ஓடும் நதியில் அசுத்தம் இராது. ஓடும் நதி எல்லோருக்கும் பயன்படும்.
உழைக்காமல் சோம்பேறியாக இருப்பவன் தேங்கிய குட்டைக்கு ஒப்பாவன். தேங்கிய குட்டையில் அசுத்தம், கிருமிகள் முதலியவை இருக்கும். யாருக்கும் பயன்படாது. உழைக்காத சோம்பேறிகளால் யாருக்கும் பயனில்லை.
8. சோம்பேறி இரண்டு முட்களுமில்லாத கடிகாரம். அது நின்றாலும் ஓடினாலும் உபயோகமில்லை.
9. தோல்வியில்லாமல் வெற்றியில்லை: தோல்வியைக் கண்டு பயப்படாதே: விடாமுயற்சி செய். வெற்றியடைவாய்.
10. வெற்றிக்கு அடிப்படை அதைப் பற்றிய சிந்தனை, நம்பிக்கை அதற்கேற்ற கடின உழைப்பு.
11. உள்ளத்தை உறுதியாக வைத்திருக்க ஏதாவது குறுக்குவழி உண்டு என்றால் அது விடா முயற்சியுடன் கடின உழைப்பு ஒன்றுதான்.
12. உழைப்பினால் கிடைத்த பணம் நம்மைவிட்டு நீங்காது. கெட்ட வழிகளில் சம்பாதித்த பணம் எந்த வேகத்தில் நம்மை வந்து சேர்ந்ததோ அதே வேகத்தில் திரும்பிப் போய்விடும்.
13. முன்னோர்கள் நமக்கு சேர்த்து வைத்த பணத்தை தர்மம் செய்வதைக் காட்டிலும் நாமே உழைத்து சம்பாதித்த பணத்தை தர்மம் செய்யும் போது மேலும் மனம் உறுதி அடைகிறது. மகிழ்ச்சி அடைகிறது.



வழிகாட்டுவான் வங்காள தேசத்தின் சீங்கார முருகேசன்

கொல்கத்தா என்றதும் நம் அனைவருக்கும் காளி கோயில்தான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால் குன்று கண்ட இடமெல்லாம் குமரன் இருப்பது போல, நம் நகரத்தார் பெருமக்கள் தொழில் மற்றும் பணி நிமித்தமாகப் பயணப்பட்ட ஊர்களில் எல்லாம் கட்டாயம் முருகனும் கூடவே துணை இருப்பான். கடல் கடந்து நகரத்தார்களுடன் சென்ற முருகன், உள்நாட்டிலும் நம் முன்னோர்கள் வசித்த இடத்திலெல்லாம் கோயில்கொண்டு அருள்பாலிக்கிறான். அப்படி முருகன் கோயில் பிரசித்தமான நகரங்களுள் கொல்கத்தாவும் ஒன்று.

கொல்கத்தாவில் மிகவும் புகழ்பெற்ற இடங்களுள் ஒன்று ஸ்ட்ராண்ட் சாலை. கடைகள், வணிக வளாகங்கள், குடியிருப்புகள் நிறைந்து பரபரப்பாகக் காணப்படும் இடம். அங்கேதான் இருக்கிறது ஸ்ரீ நகரேஷ்வர் கோயில். இந்த கோயில் கட்டடம் 1160 சதுர அடியில் அமைந்ததாகும். இதற்கு அரசாங்கம் வரிவிலக்கு அளித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரே சிவன் கோயில், கங்கை கரையில் அமைந்துள்ள இது மட்டும்தான். அந்த இடத்தில் நம்மவர்கள் பிள்ளையார், சிவன், அம்பாள், முருகன், தட்சிணாமூர்த்தி ஆகிய தெய்வங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்து, அந்தக் காலம் தொட்டு வணங்கி வருகின்றனர். சிவன், அம்பாள், முருகன் விக்கிரகங்களுக்கு வெள்ளியில் அங்கியும் உள்ளன. அக் கோயிலுக்கு ஓர் அர்ச்சகரையும் ஏற்பாடு செய்து பூஜைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. கொல்கத்தாவில் இருக்கும் நகரச் சத்திரத்திலிருந்துதான் தினமும் அபிஷேகத்துக்கு பால் முதலிய பொருட்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

அக் கோயிலில் குடிகொண்டு இருக்கும் முருகன் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. கோயிலைத் தாண்டிப் போவோர் வருவோர் எல்லாம் இனம், மொழி, மாநில வித்தியாசமின்றி வணங்கிவிட்டுச் செல்கின்றனர். இந்தக் கோயிலுக்கு மிக அருகில் படகுத்துறையில் ரயில் நிலையமும் பேருந்து நிலையமும் அமைந்துள்ள காரணத்தால் தினமும் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் வந்து வழிபடுவது, அன்றாடம் காணக்கூடிய காட்சியாகும்.

நமது பாட்டய்யாக்கள் நன்கு அறிந்த இந்த சக்தி வாய்ந்த சிங்கார முருகரை வங்காளிகள் வழிபட, அவர்களுடைய பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறி வருகின்றன. ஒக்கூரைச் சேர்ந்த தொழிலதிபரும் காசி சத்திரத்தின் முன்னாள் தலைவருமான





ஸ்ரீ தூர்க்கை தேவி



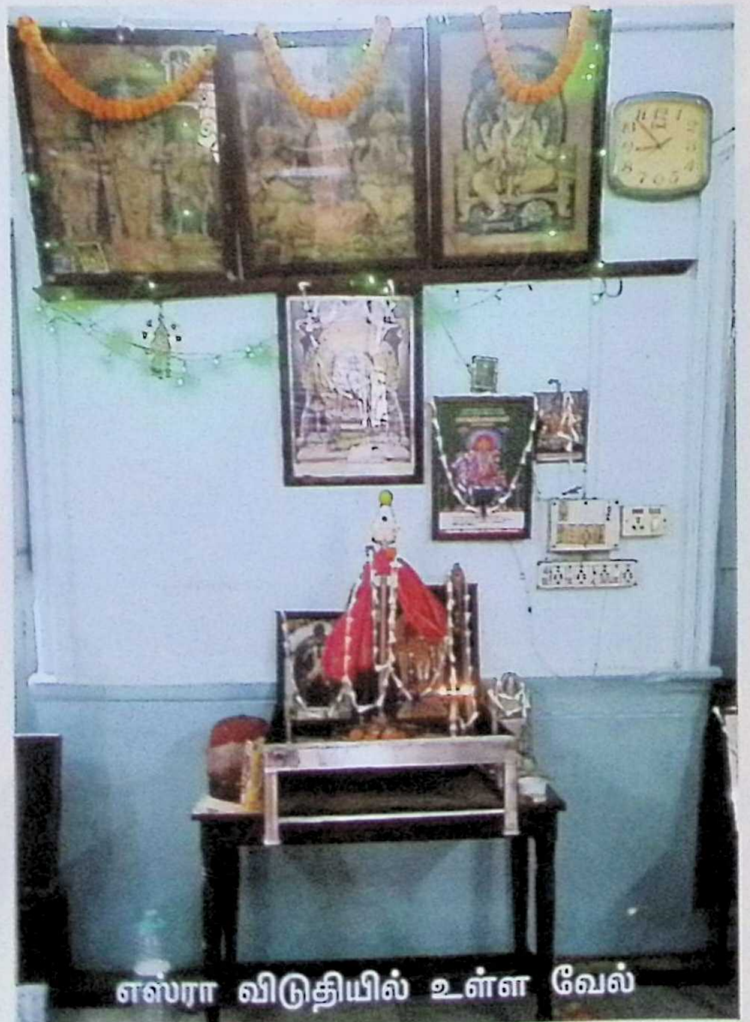
ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர்

சித.அரு. இராமநாதன் செட்டியாரின் குடும்பம் இந்தக் கோயிலுக்கு பெரும் அறப்பணிகளை செய்துள்ளது. அவர்கள் சிங்கார முருகனுக்கு செய்துகொடுத்த வேல் இன்றும் முருகன் கையில் உள்ளது. அந்த வேலில் அவர்களது குடும்ப விலாசம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

காளி கோயில் அருகிலும் ஒரு நகர விடுதி இருந்ததாகவும் அங்கேயும் முருகன் வழிபாடு நடைபெற்றதாகவும் அறிய முடிகிறது. அந்த முருகனுக்கு வெள்ளித்தேர் ஒன்றையும் நகரத்தார்கள் செய்து வழங்கியிருந்தனர். அதில் சிறியதாக ஒரு முருகன் விக்கிரகத்தை வைத்து இழுத்து வருவார்கள் என்றும், பால்குடங்கள், காவடி எல்லாம் வரும் என்றும் கொல்கத்தாவில் பல காலம் வசித்த ஒருவர் கூறுகிறார். அந்த வெள்ளி ரதம் பின்னாளில் கடல் மார்க்கமாக கடலுருக்கு அருகே உள்ள திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு அனுப்பப் பட்டுள்ளது. இன்றும் திருப்பாதிரிப்புலியூரில் அந்தத் தேர் உள்ளது.

கொல்கத்தாவின் முக்கியமான எஸ்ரா சாலையில் உள்ள நமது நகர விடுதியிலும் வேல் வைத்து வணங்கி வருகின்றனர் கொல்கத்தா நகரத்தார். பங்குனி உத்திரத்துக்கு விடுதியிலிருந்து ஸ்ரீ நகரேஷ்வர் ஆலயத்து நம்மவர்கள் காவடி மற்றும் பால் குடம் எடுத்துச் சென்று, முருகனுக்கு அபிஷேகம் செய்து வழிபடுவார்கள். இடையே சில காலம் வழிபாடுகள் தடைபட்டிருந்த நிலையில், 2018ம் ஆண்டிலிருந்து மீண்டும் பால்குடம், காவடி எடுத்தல் போன்றவை தொடங்கப்பட்டுள்ளன. கடந்த மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாக மாதந்தோறும் கார்த்திகையைத் தொடர்ந்து

வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கல்கத்தா வாழ் நகரத்தார்கள் வங்காளதேச சிங்கார முருகேசனுக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்து, திருப்புகழ் பாராயணம் செய்து வருகிறார்கள். இதுவரை 31 மாதங்கள் இந்த வழிபாடு நடைபெற்றுள்ளன. இந் நிகழ்ச்சிக்கு,



எஸ்ரா விடுதியில் உள்ள வேல்

அங்கு வாழ்கின்ற நகரத்தார்கள் அனைவரையும் காரைக்குடி அருளிசை மணி கப. வெங்கடாச்சலம் ஒருங்கிணைக்கிறார். அது நிறைவுற்றதும் பிரசாத விநியோகமும் நடைபெறுகிறது. கொல்கத்தாவிலுள்ள நகரத்தார் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த ஆச்சிகள், பிரசாதம் செய்து எடுத்து வருகின்றனர்.

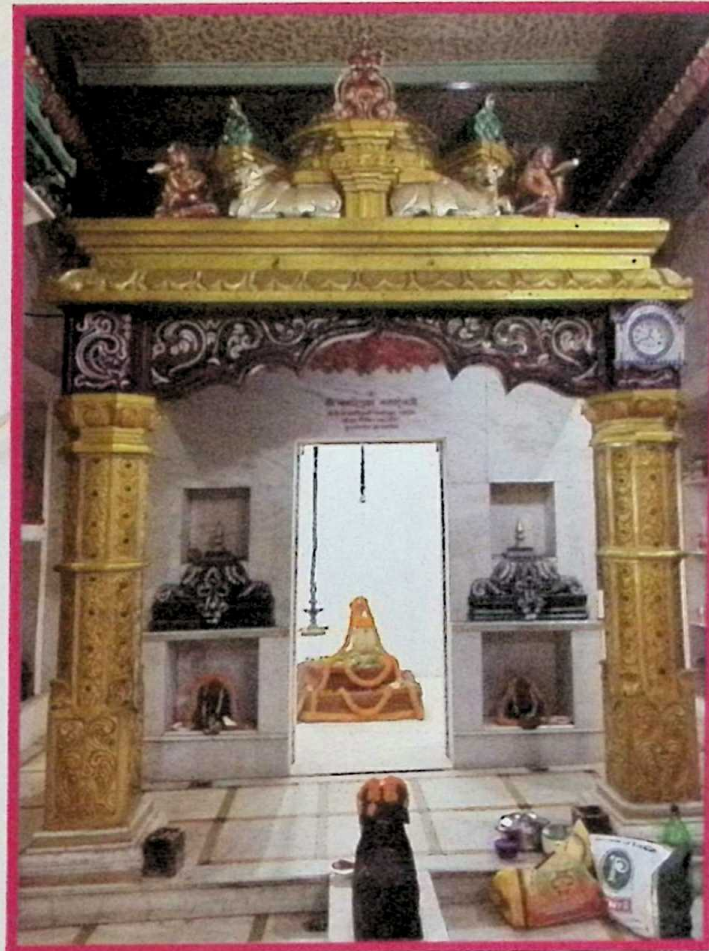
பல வருடங்களாக விடுபட்டுப் போன பங்குனி உத்திர விழாவை மீண்டும் சிறப்பாக கொண்டாடிய நிலையில், 2020ம் ஆண்டு கொரோனா பரவல் முழு ஊரடங்கால் திருவிழா நடைபெறவில்லை. ஆனால் அதை விடாமல் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அங்கிருக்கும் நகரத்தார்கள், இந்த ஆண்டு (2021) உத்திரத்தை எளிமையான முறையில் கொண்டாடினர்.

கொல்கத்தாவுக்கு நம் மக்கள் யார் வந்தாலும் அந்தக் கோயிலுக்குச் சென்று வங்காள தேசத்து சிங்கார முருகேசரை தரிசிக்காமல் செல்தில்லை. வழிபடுவோருக்கு வழிகாட்டுகிறார் வங்காளத்து முருகேசன்!

ஸ்ரீ நகரேஷ்வரி அம்மன்



ஸ்ரீ நகரேஷ்வரர்



ஸ்ரீ அய்யனார்



பிரகாரத்தில் சிவனும் நாகமும்

நனைத்ததை நடத்த வைக்கும் நாசக் கார்த்திக் சுவாமி

— பிரேமா நாராயணன்



கார்த்திக் சுவாமி மற்றும் ஆதி முருகன்

முன்பை, வீரடி மற்றும் 12 ஜ்யோதிர்லிங்கங்களுள் ஒன்றான த்ரயம்பகேஸ்வரர் கோயில் போன்ற வடநாட்டு சுற்றுலா போகும் தமிழர்கள், அவற்றின் அருகே அமைந்துள்ள நாசிக் பஞ்சவடி போகாமல் திரும்பமாட்டார்கள். ஏனெனில் நாசிக்கில் இருக்கும் நம் நகர விடுதியும் அங்கே குடியிருக்கும் கார்த்திக் சுவாமியும் (நம்ம முருகன் தாங்க!) அவ்வளவு பிரசித்தம்.

நாசிக்கும் பஞ்சவடியும், திருச்சியும் திருவரங்கமும் போல ஒரற்றின் இரு கரைகளில் அமைந்தவை. நாசிக்குக்கு எதிர் கரையில் உள்ளது பஞ்சவடி. பஞ்சவடி என்ற சொற்றொடருக்கு ஐந்து ஆலமரங்கள் என்று பொருள். இந்த ஆலமரங்கள் இராமாயண வரலாற்றுத் தொடர்பு உடையவை.

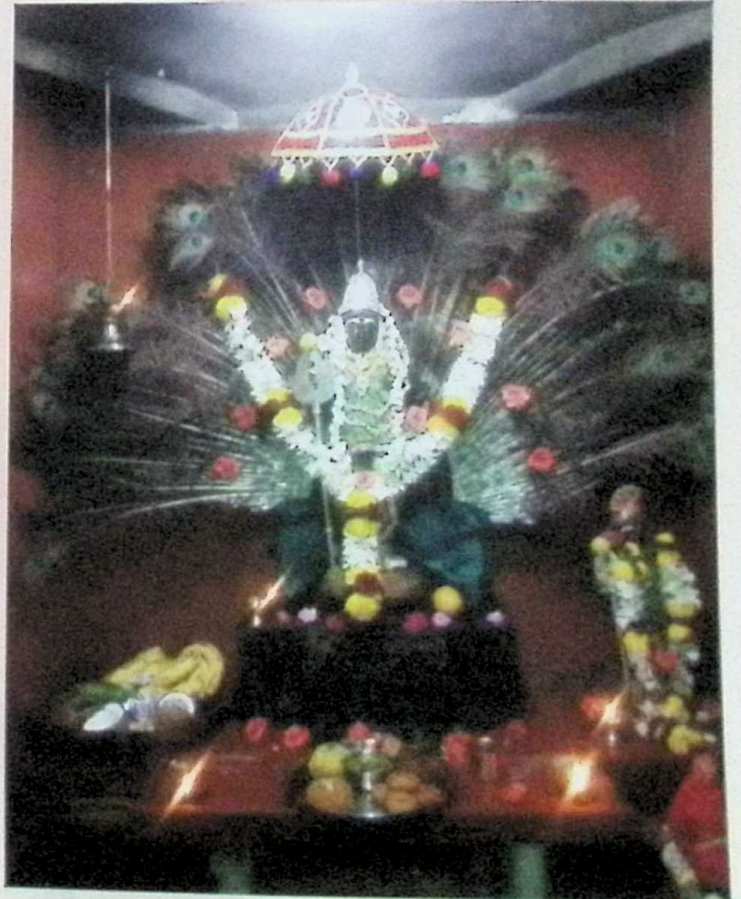
நகரத்தார்கள் 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தத் தலத்துடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். பஞ்சவடியில், பஞ்சவடித் தெருவில் இருக்கிறது நகரச் சத்திரம். ஆற்றிலிருந்து ஒரு பர்லாங்குக்கு மேல் ஒன்றரை பர்லாங்குக்குள்ளும், இராமர் கோயிலுக்குச் சமீபத்திலும் அமைந்திருக்கும் இந்த விடுதி, காசி நகரச் சத்திரத்தின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்குகிறது. காலாராமர் கோயில், சீதா குகை இரண்டும் சத்திரத்துக்குச் சமீபமாக உள்ளன. இவ்வளவு பொருத்தமான இடத்தைத் தேடி வாங்கினவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் பொருந்தும். கோதாவரியில் வெள்ளம் சில சமயங்களில் வருவது உண்டு. அப்போது சிருங்கேரி சங்கர மடம் முதலிய பல சத்திரங்களில் கோதாவரி நீர் உட்புகும். ஆனால், நகரச் சத்திரம் ஒருகாலும் பாதிக்கப்பட்டதில்லை. காரணம் இது மேடான இடத்தில் இருப்பதாகும். மேலும் நம் விடுதி

இருக்கும், 'ராம் குண்டு' என்ற கரையில்ல்தான் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சும்பமேளா போன்ற அனைத்து ஆன்மிக விழாக்களும் நடைபெறும் என்பது மற்றொரு சிறப்பு.

1867 ஜனவரி 21ஆம் தேதி சத்திரம் இக்கட்டத்தில் இயங்கத் துவங்கியது. இது இந்தக் கட்ட வாசலில் நிலைக்கதவுக்கு மேல் உள்ள கல்வெட்டில் குஜராத்திலும், மராத்தியிலும் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதிலிருந்து தெரிகிறது. தமிழில் "நகர மடம்" என்று இந்தக் கல்வெட்டில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கல்வெட்டுக்கு மேற்கே சுவரில் பதித்த பளிங்குக் கல்லில் இந்தியில் "ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி மந்திர்" என்றும் தமிழில் "நாட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திரம்" என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தக் கட்டம் முதலில் கோயில் வீடாக மட்டுமே இருந்து வந்தது. இப்போது கோயில் வீடாகவும், நகரவிடுதியாகவும் இருந்து வருகிறது. இதில் தண்டாயுதபாணி சுவாமி கோயில் இருக்கிறது. இங்கு பழனியாண்டவர், இடும்பன் திருவுருவங்களும் அவற்றுக்கு எதிரில் மயில் திருவுருவங்கள் இரண்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்குப் பின்னர் மற்றொரு பழனியாண்டவர் சிலையும் நிறுவப்பட்டதால், ஏற்கெனவே இருந்த முருகனை 'ஆதி முருகன்' என்று அழைக்கின்றனர். இந்தக் கோயிலுக்குச் சுற்று மதில் உண்டு. எனவே, பிரகாரமாக வந்து வழிபட வசதியாக இருக்கிறது. இங்கே உற்சவமூர்த்திகளாக பஞ்சலோக விநாயகர் மற்றும் பஞ்சலோக முருகன் விக்ரிகங்கள் உள்ளன.

நம்ம ஊர் தண்டாயுதபாணியை இங்கே 'கார்த்திக் சுவாமி' என்று அழைக்கின்றனர். இந்தக் கோயிலில்



துவக்கத்தில் கந்தர் சஷ்டி, திருக்கார்த்திகை, தைப்பூசம், ஆகிய மூன்று திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன. இப்போது பங்குனி உத்திரமும் வைகாசி விசாகமும் அவற்றோடு சேர்த்துக் கொண்டாடப்படுகின்றன. இவற்றுள் தைப்பூசம்தான் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தைப்பூசச் செலவு பம்பாய் நகரத்தார் சமூகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. இவை தவிர, மாதம் தோறும் வரும் கிருத்திகை மற்றும் இரு சஷ்டி திதிகளில் 16 அபிஷேகங்களும் அன்னதானமும் நடைபெறுகின்றன.

வட நாட்டுக் கோயில்களில் கார்த்திக் சுவாமி கோயிலில் மட்டும்தான், நம் தென்னாட்டு கோயில்களில் நடப்பது போல, நகரத்தார் முறைப்படி பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. பழனியைப் போல பஞ்சாமிர்தமும் கரைக்கப்படுவது சிறப்பு. நாள்தோறும் காலை 9.30 மணிக்கும், மாலை 7.30 மணிக்கும் பூசை நடைபெறுகிறது. காலையில் கோதாவரி தீர்த்த அபிஷேகம், பால் அபிஷேகம், அன்ன நைவேத்தியம், கற்பூர நைவேத்தியம் நடைபெறுகின்றன. மாலையில் பால் நைவேத்தியமும் தீபாராதனையும் உண்டு. பழநியாண்டவர் விக்கிரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்த போது அதை ஸ்தாபிக்க திருவண்ணாமலை பெரிய குருக்கள் இங்கு வந்ததாகக் கேள்வி.

நாசிக்கைச் சுற்றிலும் இருக்கும் சின்னஞ் சிறு மராட்டிய கிராமங்கள் அனைத்திலிருந்தும் இக் கோயிலுக்கு மக்கள் வருகின்றனர். அதோடு மட்டுமல்ல; அவர்கள் 'கந்தனுக்கு அரோகரா, முருகனுக்கு அரோகரா' என்று கூறி வணங்குவது மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் காட்சி.

நகரத்தார் மக்களைப் போலவே நாசிக் மக்களுக்கும் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கும் இந்த கார்த்திக் சுவாமி, கவலைகளைத் தீர்த்து வைக்கும் கலியுக தெய்வம்!



தேங்காய் பிரார்த்தனை

கடந்த 2020ம் ஆண்டு ஜனவரி 31ம் தேதி முதல் இங்கே 'தேங்காய் பிரார்த்தனை' என்ற வேண்டுகூல் நடைபெறுகிறது. இந்தப் பிரார்த்தனையை முருகனே கனவில் வந்து சொன்னதாகக் கூறப்படுகிறது. திருமணத்தடை, புத்திர பாக்கியம், தொழிலில் லாபம், சொந்த வீடு வாங்குதல், கடன் பிரச்சனை, குடும்ப ஒற்றுமை போன்ற எந்தப் பிரச்சனையாக இருந்தாலும், நாசிக் கார்த்திக் சுவாமியிடம் மனதார சங்கல்பம் செய்துகொண்டு, ஒரு தேங்காயைச் செலுத்த வேண்டும். அந்தத் தேங்காயில் அந்த பக்தருடைய பெயர் எழுதப்பட்டு, முருகன் பாதங்களில் ஒரு வாரம் வைக்கப்படுகிறது. ஒரு வாரத்துக்குப் பின்னர் அந்த பக்தரிடமே கொடுக்கப்படுகிறது. அவர்களின் பிரார்த்தனை 48 நாட்களுக்குள் நிறைவேறுவது அங்குள்ள பலரும் கண்கூடாகக் கண்டு வரும் அற்புதம். இப்போது கொரோனாவில் பாதிக்கப்பட்டு தீவிர சிகிச்சை பிரிவில் இருக்கும் பலருக்காக தேங்காய் பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது. அவர்கள் அனைவருமே குணமாகிவிட்டனர் என்பதே முருகனின் சக்திக்கு ஒரு சான்று!



கார்த்திக் பூர்ணிமா

கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரமும் பெளர்ணமி திதியும் இணைந்து வரும் நாளை மராட்டிய மக்கள் 'கார்த்திக் பூர்ணிமா' என்ற விசேஷமான நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர். அன்றைய தினத்தில் நாகரிக கார்த்திக் சுவாமியை குபேரனாக எண்ணி வணங்குகின்றனர். அன்று ஒரு நாள் முருகனை வணங்கினால், ஆண்டு முழுவதும் தங்கள் தொழிலில் லாபம் கொழிக்கும் என்ற நம்பிக்கை பண்டைய மராட்டியர் வரை, இப்போதைய மராட்டியர் வரை அனைவரிடமும் உள்ளது.

எனவே, கிருத்திகை நட்சத்திரம் தொடங்கும் நேரத்திலிருந்து, மறுநாள் அது முடியும் நேரம் வரை கோயிலுக்கு மராட்டியர்கள் கூட்டம் அலைமோதுகிறது. அதுவும் பெளர்ணமி திதியுடன் சேரும் நேரத்தில் இன்னும் அதிகமான மக்கள் வருகின்றனர். 2, 3 கிலோமீட்டர் தூரம் வரை வரிசையில் நின்று முருகனை தரிசிக்கின்றனர். மராட்டியப் பெண்கள் அந்த ஒரு நாள் மட்டும்தான் கோயிலுக்குள் வந்து வணங்குகின்றனர். அவர்களைப் பொறுத்தவரை கார்த்திக் சுவாமி என்பவர் பிரம்மச்சாரி. எனவே மற்ற நாட்களில் கோயிலுக்குள் பெண்கள் வருவதில்லை.

அன்றைய தினத்தில் முருகன் காலடியில் பணத்தை வைத்து எடுத்துச் சென்று வீட்டில் பணப்பெட்டியில் வைத்தால் அதிர்ஷ்டம் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை. எனவே, கட்டுக்கட்டாக பணத்தை வைத்து வழிபட்டு வந்தனர். ஆனால் தற்போது நம் சத்திரத்தின் மூலமாக 'ஓம் சரவணபவ' என்று முத்திரை குத்திய 10 ரூபாய் நோட்டு, லட்டு பிரசாதம் மற்றும் விபூதி பிரசாதத்துடன் ஒரு பையில் போட்டு வழங்கப்படுகிறது. வரும் மராட்டியர்கள் அனைவரும் வாங்கிச் சென்று, அந்த ரூபாயை தங்கள் பீரோ அல்லது பணப்பெட்டியில் வைக்கின்றனர். தங்கள் தொழில் பெருகி, லாபம் கிடைக்கும் என்ற அவர்களின் நம்பிக்கையை முருகன் பொய்க்க விடுவதில்லை. அந்தச் சமயத்தில் மட்டும் 72 நேரமும் கோயில் நடை தொடர்ந்து திறந்தே இருக்கிறது.

அன்றைய தினத்தில் மயில் தோகையையும் முருகன் பாதங்களில் வைத்து, வாங்கிச் செல்கின்றனர். இதனால் சுற்றிலுமுள்ள கடைகளில் அன்று ஒரு நாள் மட்டும் மயில் தோகை விற்பனை அமோகமாக இருக்கும்.

NERKUPPAI ILAYATHAKUDI KALANIVASALKUDI PANGALIGAL ADDRESS LIST

Updated As on 04-10-2019

KV1 PH: 044-43595300, CELL:9940123100, 9176733268 SRI. SP. MUTHURAMAN G-4, DOOR NO-15, (NEW 13) CHANDRA APPARTMENTS 2ND STREET, RACE VIEW COLONY GUINDY, CHENNAI - 600 032. Cell : 9003111400	KV2 PH: 044-24432895, CELL: 9884027334 SRI. M. SUBRAMANIAN THIRUMAGAL NILAYAM 10, RAGHAVA APPARTMENT HUDSON AVENUE SEETHAPATHY NAGAR EXTN VELACHERRY, CHENNAI 600 042.	KV3 PH: 044-43595300 CELL: 9940123100 SRI. SP.M. LAKSHMANAN S2, SUNIL LAKSHMI APARTMENTS OFFICERS COLONY, 1ST STREET, ADAMBAKKAM, CHENNAI - 600088 E-MAIL : mlakshman1222@gmail.com	KV4 CELL : 9976046848, 9176622642 SRI. SP. SATHAPPCEN BE 4 / 29, MASUDI STREET, KOPURASANALLUR, SRIDEVI NAGAR, PULIYAMPEDU THIRUVERKADU POST CHENNAI - 600077
KV5 CELL : 7094488819, 8939048298 SRI. S. GANESH .BE 389 HOUSING BOARD COLONY RAGEVENDRA KOIL NEAR, MAMBAKKAM MAIN ROAD SITHALAPAKKAM, CHENNAI -600126	KV6 PH : 04865231265, Cell:09446777800 SRI. SP MUTHIAH <u>KANAN DEVAN HILLS PLANTATION CO. PVT .LTD</u> KDHP HOUSE N.H. ROAD MUNNAR -685612, KERALA E-MAIL: muthiahsp1954@gmail.com	KV7 CELL : 001-8016525014 SRI. M. VENKATA SUBRAMANIAN, B.Tech 24250 N, 23RD AVENUE, UNIT # 2197, PHONIX, ARIZONA - 85085. USA	KV8 SRI. M. RAMASUBRAMANIAN, MSC MADAPALLIL HOUSE, KUMBAZHA PATHANAMTHITTA P.O. KERALA
KV9 PH: 2105085526 SRI. M. LAKSHMANAN, B.Tech. EEE 6399, MORNING STAR DRIVE, APT. 622 THE COLONY, TEXAS - 75056 , U.S.A	KV10 CELL : 9944490389 SRI. SP. PERIAKARUPPAN 11/9, RAJ AVANUE KULATHU PALAYAM THONDAMUTHUR -641109 COIMBATORE DISTRICT.	KV11 PH : 04242219233 SRI. S. SUBRAMANIAN. 9-B,16-B, KOTTAIYARVIDHI-1 INDIRA NAGAR, KARUNGAL PALAYAM ERODE:638003.	KV12 PH : 04272310522,CELL: 944279422 SRI. SP. CHOCKALINGAM. 44, GANDHI ROAD RAMAIAH COLONY SALEM -636007
KV13 PH : 9840345317, 9840278893 SRI. S. PRAGATHISHWARAN NO. 2, B-2, I-ST FLOOR, MANAKULA VINAYAKA FLATS OPP. TO GIRLS HIGH SCHOOL 7TH MAIN ROAD, NEW COLONY NAGALKENI, CHROMPET, CHENNAI - 600 044	KV14 PH : 04522670448. CELL :9715431221 SMT. PR. S. NALLAMAI ACHI W/O LATE PR.SINGARAM CHETTIAR NEW NO .34 , OLD NO. 11 - A JAIHINDPURAM MAIN ROAD MADURAI- 625011	KV15 PH : 04524376662, 4293501 CELL: 9842173501, 9047220400 SRI. S. RAJA THIRUMALA AGENCY 33 , PANDHADY 3 RD STREET MADURAI .625001 MAIL : thirumalaagency@yahoo.com	KV16 CELL : 9841047455 SRI. RAMKUMAR SINGARAM B.Sc. MFC 40, SYNDICATE ENCLAVE 15 / 17 , SENGENIAMMAN KOIL STREET MADUVANKARAI GUINDY CHENNAI - 600032 E-MAIL: catalystpr@gmail.com

KV17

CELL : 73958869407

SMT. PR. PL . MEENAKSHI ACHI
W/O SRI. PR. PALANIAPPAN CHETTIAR
13, PR PL STREET,
NERKUPPAI - 630 405

KV18

CELL: 9789974880, 9444035989.

PH: 04423741896/91

SRI. PL . VAIRAVAN B.Com.
7/13, THIRUVALUVAR STREET
RAJARAM MEHTA NAGAR
NELSON MANICKAM ROAD
CHENNAI- 600029

MAIL: annamayilvalraavan@gmail.com

KV19

CELL: 9842420125

SRI. RM. VAIRAVAN , D.C.E
1010, NORTH 3RD STREET
MARIAMMAN KOIL NEAR
PUDUKKOTAI- 622001
E-MAIL : meenavairava@gmail.com

KV20

CELL: 0016306209155, 001-630-449-8423

SRI. RM . SWAMINATHAN .MCA
1840, FLAGSTONE LN.
AURORA . IL 60502 . U.S.A
MAIL : tomuthu@gmail.com

KV21

CELL : 7598388469, 9159663702

SMT. S. VISALAKSHI ACHI
W/O SRI. SM. CHOKALINGAM CHETTIAR
3/1, 11/1, RAJAVIDHI
OPPOSITE, INDIAN BANK
NERKUPPAI -630405

KV22

PH: 0422-2318072, CELL 9443756028

SRI. S. SOMASUNDARAM.
H2, BLOCK-2, PATTESWARAR PARADISE APT,
VIVEKANANDA NAGAR,
SINGANALLUR,
COIMBATORE-641005

MAIL : esomasundaran@hotmail.com

MAIL : snachuz@gmail.com

KV23

CELL- 7899917927, 7899917928

SRI. C. RAMANATHAN ,
N2- 091, SNN RAJ NEELADRI
NEELADRI ROAD,
DHOTTADHOGUR,
EC - PHASE 1
BANGALORE - 560 120

KV24

CELL:9865862890

SMT. S.M.T. SOLACHI ACHI
22, VALAMPURI , 4TH STREET ,
VALAYAPATTI -622411

KV25

CELL: 9442545766

SRI. M. PALANIAPPAN FCA
FLAT: A 301, DAKSHIN APARTMENTS
132, A.N. ELUMALAI ROAD
OLD OIL MILL ROAD, IYYAPPANTHANGAL,
CHENNAI - 600 056
Mail : pal_108@hotmail.com

KV26

CELL: 9282326292, 8939894949

DR. SRM CHOCKALINGAM Ph.D
H5, 5th Floor, Block 2
BSR Enclave
110/1, Off P.H. Road, Nerkundram
Chennai - 600 107
Mail : sokkalingamsrm@gmail.com

KV27

CELL: 9492085207, PH : 0863-2230494

SRI. SRM . NAGAPPAN
17, BRINDAVAN ROAD,
5TH CROSS, FAIRLANDS
SALEM - 630016
E.MAIL - malunaga@gmail.com

KV28

CELL: 9787375496

SRI. N. RAMANTHAN
Flat No 4, Fourth Floor
Subiksham Indrapuri,
Ramalinganagar 4th Cross Road
KK Pudur, Coimbatore 641038

KV29

CELL : 9442624848, PH: 04522563653

SRI. S.R.M SOMASUNDARAM
WHITE HOUSE
48, MAIN ROAD PONNAMARAVATHY ROAD
NERKUPPAI 630405

KV30

PH : 04344267403 CELL :9442431706

SRI. SM. CHOCKALINGAM
M -418 NEW A.S.T.C. HUDCO
64TH CROSS ST ,
Hosur -635109

KV31

PH : 04344267403 CELL : 8220001885

SRI. C. SOMASUNDARAM
M -418 NEW A.S.T.C. HUDCO
64TH CROSS ST ,
Hosur -635109

KV32

PH : 04344267403 CELL : 9442431706

SRI. C.KARTHICK
M -418 NEW A.S.T.C. HUDCO
64TH CROSS ST ,
Hosur -635109

KV 33
PH : 04344267403 CELL : 9442431706
SRI. C. SUNDARAM
M - 418, 64TH CROSS
NEW ASTC HUDCO
HOSUR - 635 109

KV 37

S. NACHAMMAI ACHI
PL. PR STREET,
NERKUPPAI - 630 405

KV41
PH:044 24616519
SMT. RM. DEIVANAI ACHI
WEST PALMS 'D' WINGATE GARDEN
No 2, NEW 4, SCHOOL ROAD,
RAMAKRISHNA NAGAR, MANDAVELI
CHENNAI - 600028

KV45
CELL: 9176676997
SMT. PL. KALAIARASI ACHI
W/O. SRI. PR.S. PALANIAPPAN
FLAT M 5TH CROSS STREET,
BRINDAVAN NAGAR
VALASARAVAKKAM, CHENNAI 600087

KV49
SMT. SPL. L. VALLIAMMAI ACHI
ADAIKALAM KATHAR MUTHIYOR ILLAM
176, BRAHMMA PUTHRA STREET,
PALANIAPPA NAGAR
ALWARTHIRUNAGAR,
CHENNAI - 600 087

KV34
CELL :9344002727
SRI. P. CHOCKALINGA PRABHU
315 - 7 A , NEW KURINCHI RESIDENCY
PANDIAN STREET,Opp:Pandi Kovil
MADURAI 625020

KV38

SRI. PR.S . KASI
KUWAIT

KV42
CELL: 9944144835
SRI. RM . SARAVANAN
144/1 ,MVM NAGAR,
DINDUGAL 624001

KV46
CELL : 9176676997
SRI. PL . RAMANATHAN
FLAT M , 5TH CROSS STREET,
BRINDAVAN NAGAR
VALASARAVAKKAM, CHENNAI 600087
MAIL : RAMANATPL@GMAIL.COM

KV50
CELL: 9047656275, 9159058003
SRI. SP.L. MURUGAPPAN
10, SRI THURGAN NIVAS
3RD STREET, KK NAGAR
POLICE QUARTERS ROAD,
COIMBATORE 6410006

KV35
CELL: 9597640495, 9791194695
SRI. SM. SUBBIAH
TRICHY DISTRICT
45, MANAKKAL ROAD,
LALGUDI - 621601

KV39
CELL :09916025029
SRI. PR.S. SOMASUNDARAM
FLAT NO. 1, NEELADRI RANGA SHREE
15TH CROSS , SRI KANITAH COLONY
NAGAVARAPALYA, CV RAMAN NAGAR,
BANGALORE - 93

KV43
CELL : 9952505720
SRI. AR. SARAVANAN
5 / 15 B , VADAKKU MUTHURAJA STREET
MARIAMMAN NAGAR,
PUTHUR, TRICHY - 17

KV47
CELL : 9940209692
SRI. PR.S.SINGARAVADIVELAN
12 EMERALD ESTATE, 4TH STREET
JOTHI NAGAR, CHITTALAPAKKAM,
CHENNAI 600064
MAIL : singaravadivelanpr@gmail.com

KV51
CELL: 9626929229, 9486570353
SRI. SP.L. KAILASANATHAN
5 - 269 - 10, KARUNANIDHI NAGAR
PASUPATHY KOIL, PAPANASA MADA TALUK
THANJAVUR - 614206

KV36
PH: 0018157565754
DR. PR. RAMANATHAN
1527 SLEEPY HOLLOW DEKALB.
ILLINOIS. 60118 USA

KV40
PH:248-922-9320, 248-922-9391 , 248-931-6702
DR SM.L. SOMASUNDARAM
220, HONEY LOCUST DRIVE,
AVONDALE, PA 19311, U.S.A
MAIL : som48346@yahoo.com

KV44
PH: 04442801629 CELL : 9444420604
SRI. PR.S. CHOCKALINGAM
POWER APPARTMENTS
4/9 NERKUNRAM ROAD, VADAPALANI,
CHENNAI -600026
E.MAIL : prsc9144@yahoo.com

KV48
CELL: 7550009867
SRI. S. SARAVANAN
12 EMERALD ESTATE, 4TH STREET
JOTHI NAGAR, CHITTALAPAKKAM,
CHENNAI 600064
E.MAIL : saravanabhava@gmail.com

KV52
CELL : 9790457272 , 9524310050, 9751547878
SRI. PR. SP. L. ANNAMALAI
VISALAKSHI ELEC. & HARDWARES
100 UPPLI PALAYAM MAIN ROAD
VARATHARAPURAM, COIMBATORE 641015
Mail Id : splannamalai76@gmail.com

KV53

CELL : 9444321893, 9940449108, 22381976
 SRI. PR.PL.N. NATARAJAN
 13 KV APPARTMENT, 228 GST ROAD
 CHROMRET CHENNAI 600044

KV57

CELL: 9611479621, 7338025366, 7338227544
 SRI. PL. THIAGARAJAN
 26 , II MAIN, II CROSS
 SRINIVASA KALYANA MAHAL,
 HONGASANDRA
 BANGALORE -560068
 KV61
 CELL: 8778902875, 6379750877
 SRI. PL.PALANIVELU
 MARUTHI AGENCIES
 76 NETHAJI ROAD, MADURAI- 625001

KV65

CELL: 9884979636, 9962621847, 9444704636
 SRI. PR.A. RAJENDRAN
 PLOT 87, ROYAL VILLA
 SANJEEVI NAGAR EXTN
 KULAPATTI ROAD, AIRPORT
 TRICHY -620007

KV69

CELL :9344063084, 9543063084, 9843447079
 SRI S. MOHAN
 18 / 4, KG BOSE NAGAR EXTN.,
 IRUGUR
 COIMBATORE 641103
 Mail : mohans1957@gmail.com

KV54

PH: 044 24488546 CELL:9884282429
 DR. PR . NITHYAKALYANI
 W/O. SRI. N. PERIAKARUPPAN
 9/6, 20TH EAST STREET
 KAMARAJ NAGAR, THIRUVANMIYUR
 CHENNAI 600041

KV58

CELL: 9786523812 CELL: 8015091021
 SRI. PL.T. PALANIAPPAN
 SRI MEENACHI FINANCE
 440/3, APK MAIN ROAD
 NEAR TNEB, GOVT. HOSPITAL,
 VALAYANKULAM,MADURAI-625022

KV62

CELL : 8220004622
 SRI. PL. SENTHILKUMAR
 M-303, TNHB COLONY, SECTOR 1 & 2
 THAMIZH NAGAR, KODAL PUDHUR,
 BACKSIDE OF VAIGAI APPARTMENT
 MADURAI - 625017
 Mail : thilmdu@gmail.com

KV66

CELL: 0014692430376
 SRI. R. ANNAMALLAI
 1832, HOUGHTON DR,
 MCKINNEY
 TEXAS - 75070 . U.S.A.

KV70

CELL: 9884794486
 M. MANIKANDAN
 B-G02, BALAJI CASABLANCA APTS,
 7/2, PRASHANTI LAYOUT EXTN.,
 NEAR HOPE FARM JUNCTION,
 WHITEFIELD, BANGALORE-560066
 Mail : manikandanmohan.86@gmail.com

KV55

PH:044 26445611 CELL: 9444646199
 SRI. PR.PL. MURUGAPPAN
 GARDEN BUNGALOW
 50/425-B ,KILPAUK GARDEN ROAD,
 CHENNAI -600010
 E.MAIL : prplmurugappan@gmail.com

KV63

CELL: 9443382353
 SMT. K. MEENA KAILASAM
 W/O. SRI. PL. KAILASAM
 78, SIVAN KOIL STREET,
 CHENGAM -606701.
 THIRUVANAMALAI DISTRICT

KV67

CELL:9788530219
 SRI. S. SUBBIAH
 6/17 - A, PANIKAN NEW STREET,
 PANDAMANGALAM,
 URAIYUR STREET, TRICHY 620003.

KV71

PH:0424-2333390 CELL:9965770979, 8973619964
 SRI S.KARUPPIAH
 GMB TEXTILES MILLS, PADI PARAI
 THOTIPALAYAM,
 EALAMATHUR POST, ERODE -638104

KV56

CELL:9841051917
 SRI. PL. MR. PERIYAKARUPPAN
 NEW 27, OLD 15, IIND FLOOR
 CENTRAL STREET, KILPAUK
 OPP JJ STADIUM. CHENNAI 600010
 E.MAIL : periyain@yahoo.com

KV60

PH: 0471 2331430 CELL: 09567570070
 SRI. PL.M. ARUNKUMAR
 SREE LAKSHMI ENTERPRISES
 MG ROAD
 TRIVANDRUM -695001. KERALA

KV64

SMT. PR. AN. UMMAMALAI ACHI
 W/O SRI. PR.ANNAMALAI CHETTIAR
 PL.PR. STREET
 NERKUPPAI -630405

KV68

CELL ; 9486021769 , 9500939132
 SRI. PR.S. SATHAPPAN
 SRI THAILA PAPER STORES
 45 E, SUBBAN STREET THENI -625531

KV72

CELL: 9551070951
 SRI. PR.S. PALANIAPPAN
 10 - 5 / 67, NELLIAN CHETTIAR HOUSE
 A.M.M STREET,
 PALLATHUR - 630 107

KV73

CELL: 9443864717

SMT. AR . SARASWATHI ACHI

W/O. SRI. PR. ARUMUGAM CHETTIAR

59, MAIN ROAD,

NERKUPPAI - 630 405

KV74

CELL : 8220692595, 8056306385

SRI PR.AR. PERIAKARUPPAN

AMUTHA BHAVANAM

40, THANGAIAH NAGAR, KK. NAGAR

TRICHY -620021

KV75

CELL:9003824200

SRI .PR.AR. KUMARAPPAN

54/7, 5TH STREET BALAJI NAGAR

MEDICAL COLLEGE ROAD,

TANJORE - 613 007

KV76

CELL: 9443079492, 04362-227750

SRI. PR. AR. RAMANATHAN

UNAMALAI ILLAM

PLOT 20, 21 THANGAMUTHU NAGAR

PUDUKOTTAI ROAD, SARABOJI COLLEGE POST

TANJORE -613005

KV77

PH: 04372-234650, CELL: 9487030106

PR.AR. MEENAKSHI SUNDARAM

4-A, CHETTY STREET,

ORATHANADHU -614625

THANJAVUR DISTRICT

KV78

CELL:7598577664

SMT. PR. M. VALLIAMMAI ACHI

W/O. SRI. PR. MURUGAPPAN

19 PL . PR . ST

NERKUPPAI 630405

KV79

CELL : 9965949289

SRI. PR.M . KUMARAPPAN

2/8 VANJINADHAN STREET

NACHANDUPATTY 622404,

PUDUKOTAI DIST

KV80

SMT. M. CHINTHAMANI ACHI

17, PL PR STREET,

NERKUPPAI 630405

KV81

CELL: 9943684654 , 9443167926, 8124411455

SRI. PRM . GANESAN

22/9 C , NAINAR ORANI STREET

NEAR MATHINA PALLI VASAL

SANTHAIPETTAI

MELLUR 625106, MADURAI DIST.

KV82

CELL: 9865936826

SRI. PR.M. ALAGAPPAN

PLOT NO.: 16 / 6, VASANTHA NAGAR,

SBIOA SCHOOL MAIN ROAD

K.K. NAGAR, TRICHY - 620 021

KV83

CELL:9789820187, 9585078453

SRI.PR. ARUNACHALAM

MELATHURAIYUR AGRAHARAM

VIDAIYAL KARUPPAR POST

THIRUCHERAI VIA

THIRUVARUR DIST - 612 605

KV84

CELL:9840041267

SRI. AR. PERIAKARUPPAN

20 / 22, R.S. COMPOUND

BESANT AVENUE ROAD

ADAYAR CHENNAI -600020

KV85

PH:4424903236 CELL: 9840232072

SRI. AR. RAMANATHAN

FLAT A , GROUND FLOOR

SOWBHAGYA APPARTMENT

NO 4, BASKARAPURAM, EAST ABIRAMAPURAM

MYLAPORE, CHENNAI - 600 004

KV86

PH:04512432265 CELL: 7094174756

SMT S. NACHAMMAI ACHI

PLOT 17 SREE VIGNESH NAGAR,

MVM NAGAR EXTN

J.K. SCHOOL NEAR

DINDUGAL -624001

KV87

PH: 9600077614, 9884036606, 9943419979

SRI S.SINGARAM

BLOCK III, 4-A, RAMANIYAM GAURAV APPT.

496, MODEL SCHOOL ROAD,

SHOLINGANALLUR,

CHENNAI - 600 119

KV88

CELL:09916128091

SRI S. RAJA CHOCKALINGAM

452 / 488, BRAHMINS STREET,

VARTHUR MAIN ROAD,

NEAR GANDHI CIRCLE, VARTHUR - 560087

BANGALORE

KV89

CELL:9788152316, 9842143650

SRI. AR. MANICKAM

35, DURAIRAJ NAGAR,

WEST GOVINDAPURAM 2 ND STREET,

DINDUGUL - 624 001

KV90

CELL : 9842247676

SMT. AL. CHITTU ACHI

W/O. SRI. T.PR. AR. ALAGAPPAN CHETTIAR

21, ESWARA MOORTHY LAYOUT FIRST STREET

KARUVAMPALAYAM, TIRUPUR-641604

KV91

CELL:04212205172 PH:9842106172

SMT.AR. ANNAPOORANI ACHI

W/O. SRI. AL. ARUNACHALAM CHETTIAR

21 ESWARA MURTHY LAYOUT 1ST STREET

KARUVAM PALLYAM, TIRUPPUR -641604

KV92

CELL-9840529644

SMT. AR. VALLIAMMAI ACHI

KONDAYAN STREET,

NERKUPPAI -630405

KV93
CELL:9445196930, PH: 04424924930
SRI. ARUNACHALAM GANESWER
MARUTI VILLA,
3/555 B, KOSI MANI SALAI,
JAYASANKAR NAGAR, PALAVAKKAM, ECR,
CHENNAI -600041
MAIL : arunachalamganeswer@gmail.com

KV97
PH: 9940309285, 044-24410850
SMT. S. RAMAYAE ACHI
OLD 47A, NEW 50, EAST MADA ST
THIRIVANMIYUR, CHENNAI -600041

KV101
PH:044-24488745 CELL:9840018177
SRI. MR. PALANIAPPAN
NEW 16, OLD 54, PILLAYAR KOIL ST,
RAJAJI NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI-600041
MAIL : vasanthamenterprises@yahoo.com

KV105
CELL: 9442002226, 9443144559
SRI . KR. MARUTHAPPAN
JUDGE COMPOUND,
VIRUDHUNAGAR VIA
CHOOOLAKKARAI 626003

KV109
PH : 0016143538268, 0016149233868
SRI PR. MANIVANNAN
7903 WISTERIA CT
DUBLIN. OHIO-43016 USA

KV94
CELL: 9791060500, 9789987074
SMT M.VISALAKSHI ACHI
W/O. SRI AR. MUTHUPALANIAPPAN
1 / 652, SABARI NAGAR EXTN,
MUGALIVAKKAM,
CHENNAI-600125

KV98
044-24410850 CELL:9444103196
SRI S.SRINVASAN
OLD 47A/NEW50 EAST MADA STREET,
THIRUVANMIYUR
CHENNAI -600041

KV102
SMT KR. GOTHAI ACHI
17 NPL. STREET, MELAKACHERY VEEDHI,
NERKUPPAI -630405

KV106
CELL:9842236979 PH: 04222235514
SRI PR. SOLAIAPPAN
BALAJI BELTINGS
134 - 141, DR. RAJARATHINAM STREET,
KATTUR, COIMBATORE - 641009
Mail : balajibelting@gmail.com

KV110
CELL : 9344302030
SRI. A.PL. CHOCKALINGAM
ATHIKATTAR VEEDU,
MELAKATCHERY STREET ,
NERKUPPAI -630405

KV95
CELL : 9791060500
M. PERIYANNAN
S/O. AR. MUTHU PALANIAPPAN
1 / 652, SABARI NAGAR EXTN,
MUGALIVAKKAM, CHENNAI - 600 125

KV99
PH:044-24488745 CELL:9444204598
SRI T. MARUTHAPPAN
NEW 16, OLD 54, PILLAYAR KOIL ST,
RAJAJI NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI-600041
MAIL : vasanthamenterprises@yahoo.com

KV103
PH:04242227366
SRI. K. SETHU
27 / 30, CHIDAMBARANAR STREET,
VEERAPPAN CHATHIRAM,

KV107
CELL:9842236979 PH: 04222235514
SRI. S. ARUN RAMASAMY
134 - 141, DR. RAJARATHINAM STREET,
KATTOOR
COIMBATORE - 641009

KV111
CELL: 8220476486, 9345768678
SRI S.KASI
FLAT NO - B - 103
AKSHYA ADINA APPARTMENT
37, ANNAI THERESA STREET,
KALIPATTUR, CHENNAI - 603 103

KV96
CELL: 9444019755
SRI. AR. NATARAJAN
3/555-D, KOSI MANI SALAI
JAYASANKAR NAGAR, EASTCOAST SALAI,
PALAVAKKAM, CHENNAI-600041
MAIL : anand.natarajan1957@gmail.com

KV100
PH:044-24488745 CELL:9884479224
SRI M. VELLAYAN
NEW 16, OLD 54, PILLAYAR KOIL ST,
RAJAJI NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI-600041
MAIL : sakthitraders2010@yahoo.com

KV104
SRI. S. BALAKRISHNAN
27 / 30, CHIDAMBARANAR STREET,
VEERAPPAN CHATHIRAM,
ERODE 638004

KV108
CELL : 003306640776
DR PR. KANNAN
319, FIELD CREST DRIVE
AKRION OH 44333. U.S.A

KV112
CELL: 9994020569
SRI S. RAMANATHAN
ATHIKATTAR VEEDU
8.3.10. MELA THERU
RADIO POTTAL
NERKUPPAI 630405

MAHIBALANPATTI ILAYATHAKUDI KALANIVASALKUDI PANGALIGAL ADDRESS LIST

CELL : 9443975133, 9486686025

1 SRI N.CHINNAI .
KALAIVANI KIDS SCHOOL
15, COLLEGE ROAD
SUBRAMANIAPURAM
KARAIKUDI - 1

CELL:9842314467

2 SRI N. RAMASAMY
PLOT 416, ANANTHAMALIGAI ROAD,
KK NAGAR, MADURAI 625020

PH:04577 263007 CELL:9443533896

3 SRI. CSP. SATHAPPAN
CSP. HOUSE, MAIN ROAD
MAHIBALANPATTI-630203

PH:006012-6753958

4 DR, S. SUBRAMANIAN
48 JALAN BANGARU
7, BANTARPUCHUNG JEYA
47100 PUCHNY
SELANGOR MALAYSIA

5 SRI S. NAGAPPAN

BOLON 290 D # 6370
PUUIP BATOX EAST AMMAE
SINGAPORE-651290
PH: 006565678744

6 SRI.S. THANEERMALAI

3 JALAN DATO KAYENEEIL
1 PAMAN MUTIARE 42200 KAPUR
SELANGOR , MALAYSIA
PH: 0060126055859

A. THEKKUR ILAYATHAKUDI KALANIVASALKUDI PANGALIGAL ADDRESS LIST

PH:0452-2331899 CELL:9443122233

1 SRI. TR. VENKATACHALAM
NO. 1, MODEL HOUSE
SARRESWARAR KOIL STREET ,
ANNA NAGAR,
MADURAI - 625020

PH:04577292433

2 SRI SV.SRINIVASAN
MAIDAN SIVALINGAM HOUSE
MAIN ROAD, A.THEKKUR-630201

CELL:9444087150

3 SRI S. SIVALINGAM
FF2 -1ST FLOOR, 2 SANDARARYA APPARTMENT
NO 6/9 VOC 2 MAIN ROAD,
KODAMBAKKAM, CHENNAI-600024
Mail Id : ssivalingam64@gmail.com

CELL:9443222182

4 SRI. S. VALLIAPAN
11C KEELCHOMRAI ROAD, TENNUR
TRICHY -620017

5 SRI. SV. ANNAMALAI

707 PICK FROD DRIK, KATY FEXAS 77450
USA

6 SV.AN. SIVALINGAM

707 PICK FROD DRIK, KATY FEXAS 77450
USA

7 SMT. S. CHINTHAMANI ACHI
W/O. SRI. SRINIVASAN CHETTIAR
MAIN ROAD
A. THEKKUR - 630201

PH:04312700939 CELL:996540047

8 SRI RM.SUBBIAH
AMBAL APPARTMENT, ALLIMAL ST,
TRICHY 620 008

CELL:9842900707

9 SRI. S.ASHOK KUMAR

R91.1 TEACHERS COLONY THIRU NAGAR
MADURAI -625006

CELL : 994277173

10 SRI. S. ARUNACHALAM

63 OLD EAST MADURAI STATION ROAD
MADURAI -625001